

Nada es lo que parece 2

(EE.UU., 2016, 130') Aventuras. Dirección: John M. Chu. Con Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Lizzy Caplan, Daniel Radcliffe, Woody Harrelson, Morgan Freeman. Apta para mayores de 13 años

***1/2 La primera aventura de los cuatro magos ladrones-justicieros fue un bálsamo original para el cine de acción y gran espectáculo. Tenía una linda historia, tenía personajes atractivos y, sobre todo, hablaba del cine a través del ilusionismo. Y era enormemente divertida. Esta segunda parte tiene muchos de los elementos de la primera (especialmente la enorme simpatía de todos los actores involucrados) y momentos espectaculares. Le falta la linda historia, que era lo que terminaba justificando todos y cada uno de los trucos sobre los que se sostenía el impacto visual del film original. Dicho esto, hay algo que hace de este film algo más querible de lo que podría considerarse a primera vista: es evidente que los intérpretes se divierten mucho con lo que están haciendo. ¿Recuerdan La gran estafa 2, de Soderbergh, donde en realidad el gran "robo" era afanarse una mochila en un tren? Esa película funcionaba porque los actores estaban divirtiéndose todo el tiempo. Pues bien, aquí sucede lo mismo: son una banda de comediantes mostrándonos por qué es divertido y alegre hacer películas. Es cierto que en muchos casos parece una especie de broma interna, de esas que deja afuera a los no enterados, pero ahí es donde aparece la exhuberancia visual. Probablemente algunos espectadores salgan decepcionados u olviden las alambicadas peripecias del asunto pocos segundos después de dejar la sala, pero la honestidad del film y su intento de confiar en el ingenio del espectador le otorgan un plus que otros grandes espectáculos no tienen.

Un espía y medio

(EE.UU., 2016, 107') Comedia. Dirección: Rawson Marshall Thurber. Con Dwayne Johnson, Kevin Hart, Amy Ryan, Jason Bateman. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Evidentemente estamos en la semana de la simpatía. Aquí el campeón absoluto del carisma es Mr. Dwayne "The Rock" Johnson, ese paquetón de músculos acostumbrado a reírse de sí mismo y que, a esta altura, tenemos que empezar a tomar como un icono del cine. Aquí es un ex gordito de secundario víctima de bullying que se ha convertido en un musculoso agente secreto y busca al único amigo de adolescencia que tenía, a la sazón el tipo más popular (Kevin Hart) ahora devenido en tímido nerd, para que lo ayude a acabar con una terrible amenaza. La película tiene dos cosas que la hacen querible: timing justo para el humor absurdo y personajes que, en su desafuero constante, resultan curiosamente humanos (algo similar pasaba en la brillante ¿Quién diablos son los Miller?, del mismo director). Esta enésima vuelta de tuerca a la comedia de pareja desapareja juega, además, con los clichés de las parodias de comedia de pareja desapareja, rizando el rizo de un modo bastante original. Y sí, es imperfecta, podría durar menos pero el espectador sale sonriendo y sin pensar en la factura del gas. ¿Qué más quiere?

Analizando a Phillip

(EE.UU., 2014, 108') Drama. Dirección: Alex Ross Perry. Con Jason Schwartzmann, Johnatan Pryce, Krysten Ritter. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Una película independiente americana. Es decir, con calculada cámara realista, diálogos ingeniosos, aire intelectual, acidez a reglamento. Historia de escritor que no puede escribir y a quien un mentor le ofrece un lugar donde hacerlo. Con Jason Schwartzman. Es decir, muchos lugares comunes de la escena indie, pero funciona porque los actores juegan y uno les cree lo que les pasa. Y porque Jason Schwartzmann y Johnathan Pryce otorgan un placer único cuando aparecen juntos.

El pulso

(EE.UU., 2016, 98') Suspenso. Dirección: Todd Williams. Con John Cusack, Samuel Jackson, Stacy Keach. Apta para mayores de 16 años

** Ay. Pero "ay" de veras. Dos actores que funcionan bien (John Cusack y Samuel Jackson) en una película basada sobre una novela de Stephen King donde un llamadito por celular vuelve zombi al que atiende. Es decir, ingredientes de primera para un buen entretenimiento de terror. Pero como decía el viejo Bazin, hay que saber batir la mayonesa para que no se corte. Y la realización paupérrima hace que el huevo y el aceite mueran separados. Allá usted si quiere pasar el pancito.

LO MÁS VISTO (DEL 11 AL 15 DE AGOSTO)

Escuadrón suicida (Aventuras) ** 482.884
De D. Ayer

La vida secreta de las mascotas (Comedia) *** 137.425
de C. Renaud

Inseparables (Comedia) *** 114.409
de M. Carnevale

Mi amigo el dragón (Aventuras) ***1/2 73.337
de D. Lowery

Permitidos (Comedia) *** 71.507
de A. Winograd