

El conjuro 2

(EE.UU., 2016, 133') Terror. Dirección: James Wan. Con Vera Farmiga, Patrick Wilson, Frances O'Connor, Lauren Esposito. Apta para mayores de 13 años con reservas.

**** Quienes creen que el terror es solamente el susto (algo que se logra aumentando un instante el volumen o haciendo “bú” rápidamente) se habrán aburrido de la ola creciente de pseudo películas basadas únicamente en las posibilidades técnicas del recorte y el repentismo. Pero quizás sí hayan visto El conjuro, de James Wan (alguien que comprende muy bien el género) y hayan descubierto que una buena película de terror requiere suspenso y actores. Pues bien, esta segunda entrega ve a los personajes de Vera Farmiga y Patrick Wilson (dos muy buenos intérpretes) enfrentando un caso de fantasmas y posesión maligna en una casa de Londres. Pero Wan no ha olvidado que aquella primera película funcionaba porque los personajes tenían una vida que compartían con nosotros, eran humanos, pasaban necesidades y funcionaban como reflejo de una sociedad. Aquí eso no es novedad pero no importa, porque funciona exactamente igual de bien que en el primer film. Esa madre sola con cuatro hijos y fantasmas que agobian y ponen en peligro su familia es el reflejo de las angustias de cualquier persona con responsabilidades y dificultades. De allí que la película refuerce el terror a partir de la empatía, esa cosa necesaria que muchos abocados a crear pastiches sanguinolentos han olvidado. Sí, por supuesto: las secuencias de terror, tratadas con los efectos y el tiempo justo, funcionan maravillosamente bien. Dan miedo, y de eso se trata este asunto.

El poder de la moda

(Australia, 2015, 118') Comedia. Dirección: Jocelyn Moorehouse. Con Kate Winslet, Hugo Weaving, Judy Davis, Sarah Snook. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Una pena, penísima. Ahí hay un elenco lleno de talento (Kate Winslet, Judy Davis, Hugo Weaving) y ahí también está el paisaje australiano, ese desierto antiutópico donde puede suceder cualquier cosa. Cualquiera que conozca el cine de ese país sabe que es un territorio excelente para el cuento extraño, del género que fuere. Aquí tenemos la historia de una mujer que vuelve al pequeño pueblo del que ha debido irse ante acusaciones falsas de asesinato. Esta mujer es, a la vez, una modista entrenada en París y ha de ocuparse de su madre enferma. Como en cualquier historia de esquema “Mary Poppins” (el extraño que viene a alterar un mundo abúlico), hay algo de cuento de hadas en la manera como la Winslet inyecta moda en ese lugar estático y, de paso, lleva adelante su propio deseo de venganza. Pero Jocelyn Moorehouse (aquella de la bella Proof) está demasiado preocupada por decir algo en lugar de que lo digan las imágenes. El problema no es el feminismo, sino el subrayado. Lástima.

Il nome del figlio

(Italia, 2015, 94') Comedia. Dirección: Francesca Archibugi. Con Valeria Golino, Andrea Occhipinti, Alessandro Gassman, Micaela Ramazzotti. Apta para mayores de 13 años

*** Rarísimo: aunque ya se vio la puesta teatral vernácula y el film francés basados en el mismo texto, aquí va la versión italiana de Le Prénom. Que no está mal, tiene buenos comediantes haciendo comedia burguesa e incorpora algunos tics y manías a sus criaturas que no están en el original. El “nombre” es otro, y aparecen las tensiones de la izquierda italiana y la corrección política. Es, sí, un poco más veloz que la francesa (el ritmo italiano, digamos) y en ocasiones pone acentos dramáticos donde no son necesarios. Vaudeville burgués a la peninsular.

No me mates

(Argentina, 2016, 64') Drama. Dirección: Gabriel Arbo. Con Ana Celentano, Alejo García Pintos,

Juan Pablo Burgos, China Martin. Apta para mayores de 13 años

** Esta es una película sobre violencia de género basada en un caso real, el de una mujer a la que su pareja dispara tres veces y logra sobrevivir. No es un problema el tema, tampoco es un problema la historia en sí o que se trata de lo que solemos llamar "cine testimonial". Sí que en gran medida la película parece más un programa televisivo que una realización cinematográfica. Los actores hacen lo que pueden.

LO MÁS VISTO (DEL 2 AL 6 DE JUNIO)

Alicia a través del espejo (Aventuras) ** 203.925
de J. Bobin

Tortugas Ninjas 2 (Aventuras) ** 152.271
de D. Green

X-Men Apocalipsis (Aventuras) **** 84.431
de B. Singer

El maestro del dinero (Suspenso) ***1/2 83.989
de J. Foster

El hilo rojo (Drama) **1/2 71.302
de D. Goggi