

Puente de Espías

(EE.UU., 2015, 140') Suspense. Dirección: Steven Spielberg. Con Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Alan Alda. Apta para mayores de 13 años

***** Muy pocos filman y narran de manera tan diáfana como Steven Spielberg. Esta película prueba que está en la cima de sus posibilidades técnicas, que no puede colocar la cámara donde no es pertinente. Su cine es transparente, de un clacisismo que transforma lo extraordinario en natural. Porque todas sus películas tratan de un elemento extraño, fantástico, casi sobrenatural, en el orden de las cosas. Aquí es un abogado (Tom Hanks) contratado por el Estado norteamericano para defender a un ruso acusado de espionaje (superlativo Mark Rylance) en plena Guerra Fría, bajo la idea de hacer propaganda y demostrar que hasta un espía ruso, en los EE.UU., tenía un juicio justo. Pero eso deriva en la estigmatización de este hombre que -lo fantástico- hace su trabajo con celo y justicia, basado en lo que realmente cree. Esto deriva luego en negociar intercambio entre espías (el caso detrás del film es el del U2 derribado en la URSS en 1960) y nuestro abogado, primero enfrentado ante el autoritarismo larval de los Estados Unidos, termina enfrentado a la burocracia soviética. Se cuenta mucho más que esto (amistades, cuestiones familiares, un enorme trabajo de reflexión política) con el tono de una comedia de aventuras. Todo funciona y la película resulta emotiva por los motivos adecuados: cuando nos hace lagrimear es cuando descubrimos que lo único que declara la película es que toda vida es sagrada y que la justicia, se esté de cualquier lado del muro, nos iguala y nos protege.

Escalofríos

(EE.UU., 2015, 103') Aventuras. Dirección: Jack Black, Odeya Rush, Dylan Minette, Ryan Lee. Apta para mayores de 13 años

***** Hay películas que son redonditas. Esta es ovalada, casi redonda. Es una comedia de terror cercana a Gremlins, a Cazafantasmas o incluso a Una noche en el museo. Hay un escritor de novelas de terror, hay un accidente y hay tres adolescentes que liberan a los personajes de los libros en el mundo real, y el combate es humor y susto y aventura. Todo corre con buen suspense y buena dosificación de lo divertido en la primera mitad del film, con gags mostrados con el timing justo. Aquí viene el "pero": en algún momento el desmadre calculado se desmadra más allá del juego: el realizador Rob Letterman (mediano, muchas veces mediocre, aquí certero), hace alguna de más. Pero en general la película cumple con la idea de que reír y asustarse es lo mismo en el cine, que los mecanismos sorpresivos que derivan en el temblor o la carcajada son los mismos. Y Jack Black, además, está en su jugo, recuperando la capacidad cómica que muchas veces se disuelve en films que no están a su altura. Un acierto, un poco de frescura en el caldo demasiado frecuente de los estrenos de las últimas semanas.

Cavalo Dinheiro

(Portugal, 2014, 104') Documental. Dirección: Pedro Costa. Con Ventura, Tito Furtado, Vitalina Varela. Apta para mayores de 13 años

***** 1/2 El habitué a festivales y ciclos conocerá a Pedro Costa, uno de los más importantes realizadores portugueses de hoy. Su estilo es pausado, contemplativo, muchas veces misterioso. Cavalo... es un gran film documental (o no, decidirá el lector al ver) que reúne pasado y presente, que pinta Lisboa pero también una reflexión universal sobre el paso del tiempo en la figura de ese exiliado de Cabo Verde que es el (existente) Ventura. Misteriosa, rara e hipnótica: el esfuerzo vale.

Actividad paranormal 5

(EE.UU., 2015, 95') Terror. Dirección: Gregory Plotkin. Con Chris J. Murray, Brit Shaw, Ivy George. Apta para mayores de 16 años

*** Ya fue suficiente de camaritas de vigilancia -bueno, no del todo- y este film, como fueron haciendo los demás de la serie, incorpora elementos nuevos que aprovechan el 3D con efectos divertidos y sustos bien calculados. Hay algo demasiado "Poltergeist" en todo esto y aquí casi se vuelve literal. Mejor -en el sentido de que no aburre- que otras entregas de esta extenuante serie de horrores.

LO MÁS VISTO (DEL 22 AL 27 DE OCTUBRE)

Hotel Transilvania 2 (Comedia) **** 85.849
de G. Tartakovsky

Pacto Criminal (Suspense) *** 1/2 57.892
de S. Cooper

La Cumbre Escarlata (Terror) *** 48.162
de G. Del Toro

Misión Rescate (Aventuras) ***** 34.111
de R. Scott

Sin Escape (Aventuras) **** 25.084
de J. Dowdle