

El agente de CIPOL

(EE.UU., 2015, 116') Aventuras. Dirección: Guy Ritchie. Con Armie Hammer, Henry Cavill, Hugh Grant, Alicia Vikander. Apta para mayores de 13 años

*** Guy Ritchie es una especie de malentendido del cine. Con trucos de cámara y montaje cool, logró ser aplaudido por muchos con sus primeras películas, Juego, trampas y dos armas humeantes y, especialmente Snatch. Su jueguito irónico es bastante precario, pero cuando tiene actores como la gente (caso Robert Downey Jr. en sus dos encarnaciones de Sherlock Holmes), funciona mejor. Aquí toma la serie de los años sesenta que lanzara a Robert Vaughn y David McCallum y logra un trabajo digno. El asunto está ambientado en plena Guerra Fría y obliga a un agente soviético y uno americano (aquí Armie Hammer y Henry Cavill respectivamente) a enfrentar una amenaza sin cuento. Hay chicas, también. La película carece de un "gran cuento" pero abunda en algo que podemos llamar "parodia nostálgica", una especie de gran ayuda memoria sobre cómo eran esas historias y esas películas de espías y tiros de cuando James Bond recién aparecía (porque es claro que todos estos agentes de la TV y el cine son hijos de Bond). Lo mejor es la química entre los dos actores y el realizador, por una vez, deja de lado la mayoría de los chiches vertiginosos (que los hay, claro, pero no ocupan tanto el primer plano) para dedicarse a fotografiar a sus estrellas. La decisión es sabia aún si la película es apenas un rato de entretenimiento que se disuelve fácil. Glamour y gente piola, por ahí va la cuestión, como siempre en el caso del director.

Terapia en Broadway

(EE.UU, 2015, 93') Comedia. Dirección: Peter Bogdanovich. Con Owen Wilson, Imogene Poots, Jennifer Aniston. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Peter Bogdanovich ha sido uno de los grandes renovadores del cine con films como La última película (obra maestra), ¿Qué pasa, doctor? o Luna de papel. Hizo otros grandes films, entre los famosos (Máscara) hasta los casi desconocidos (Silencio, se enreda, obra maestra total que debería ver quien gustó de Birdman) y hoy es más docente que director (formó a Noah Baumbach, Wes Anderson y otros de esa generación). Este film es una comedia sobre el teatro, Nueva York y las coincidencias de la vida urbana. Un director teatral pasa una noche con una prostituta. Y luego esa chica se presenta al casting de su obra y es genial, lo que lleva a contratarla. Todo está bien en los papeles y hay un gran elenco, pero por alguna razón los aciertos solo son parciales. Owen Wilson y Jennifer Aniston son perfectos en sus roles, y lo mismo Imogene Poots. Se sale del cine con la sensación de haber visto algo alegre y feliz, pero no se recuerda del todo por qué. Bogdanovich, de todos modos, está allí, solo que un poco menos que en sus mejores días.

La sal de la tierra

(Brasil/Italia/Francia, 2015, 110') Documental. Dirección: Wim Wenders y Juliano Salgado. Con Sebastiao Salgado. Apta para mayores de 13 años

**** Sin dudas, lo mejor de la obra del último Wim Wenders está en el documental: basta con ver Buena Vista Social Club o Pina. Aquí juega con otro gran artista de la mirada (y de la mirada sobre la realidad, la mirada documental), el fotógrafo Sebastiao Salgado, que ha sabido hacer del retrato social, muchas veces de denuncia, una forma de arte mayor. La complementación entre el fotógrafo y el realizador es precisa y compleja: ambos se preguntan por qué y para qué miramos.

Los 33

(EE.UU./Chile, 2015, 120') Drama. Dirección: Patricia Riggen. Con Rodrigo Santoro, Antonio Banderas, Juliette Binoche, Josh Brolin. Apta para todo público

*** La historia de los 33 mineros atrapados en Chile era ya una película cuando todavía no los habían rescatado. La versión que tenemos hoy frente a los ojos tiene sus defectos (estrellas del Hemisferio Norte pasando por humildes trasandinos) pero mantiene de todos modos el interés cuando deja de lado el melodrama para concentrarse en los aspectos más reales -que son los más increíbles- de este cuento de supervivencia.

LO MÁS VISTO (DEL 20 AL 24 DE AGOSTO)

El Clan (Drama) ***** 514.416

de P. Trapero

El principito (Aventuras) ***** 77.448

de M. Osborne

Ted 2 (Comedia) *** 42.098

de S. McFarlane

Pixeles (Aventuras) *** 34.834

de C. Columbus

Minions (Comedia) ***** 29.107

de P. Coffin