

## Píxeles

(EE.UU., 2015, 106') Aventuras. Dirección: Chris Columbus. Con Adam Sandler, Peter Dinklage, Michelle Monaghan, Kevin James. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* Adam Sandler es un gran comediante. En serio: vean sobre todo sus primeras películas, cosas como Happy Gilmore o La peor de mis bodas. Vean No se metan con Zohan, el film que mejor explica la guerra entre palestinos e israelíes. Pero por alguna razón, su héroe cómico, ese señor que reprime una gran violencia y que, cuando la deja fluir, lo hace por buenos motivos, no está cuajando en las ficciones que interpreta. Píxeles está basado en un corto francés donde los personajes de los videojuegos de los 80 cobraban vida y destruían la Tierra. En esta versión, cuatro amigos (en realidad tres amigos -entre ellos el presidente de los EE.UU.- y un seudo enemigo jugado con mucha gracia por Peter Dinklage) se enfrentan a Pac-Man, Donkey Kong y otros bichos luminosos. Hay una historia de personajes detrás (la rivalidad de infancia de Sandler y Dinklage, porque en todas las películas del cómico hay un trauma infantil que debe superar) y muchos efectos especiales. Es decir, un film simpático, con el que uno no se puede enojar. Pero falta algo, esa cosa inasible que nos emociona o nos permite reír sin freno. Como si cierta moraleja -la película la dirige Chris Columbus, el de Mi pobre angelito, y no uno de los cómplices habituales de Sandler- fuera imprescindible para justificar la diversión. Así, aunque nada está del todo mal, la impresión general es que tampoco está del todo bien y de que este film es una oportunidad perdida.

## El gran pequeño

(México, 2015, 106') Drama. Dirección: Alejandro Gómez Monteverde. Con Jakob Salvati, Emily Watson, Cary Tagawa, Tom Wilkinson. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Aunque tiene sus fallas, aunque está todo el tiempo intentando emocionarnos con recursos antiguos, hay algo también noble en este film mexicano hablado en inglés. La historia es la de un chico muy chico (de estatura) en los años cuarenta, cuyo mejor amigo es su padre y que sufre cuando éste es enviado a luchar contra los japoneses en el Pacífico. A partir de allí se mezcla cierta apelación a la fantasía, el melodrama familiar y la necesidad del personaje de enfrentarse con quien más teme, solo para descubrir que es una persona tan marginada injustamente como él. Es decir, la fábula con moraleja de rigor. Lo que hace el conjunto -uno que requiere ser visto con ojos infantiles- digerible y hasta disfrutable es el aspecto onírico, de cuento de hadas, de librito ilustrado que vuelve todo al mismo tiempo más dramático (porque apela a lo melodramático) y más ligero (porque nos guiña el ojo diciéndonos que, después de todo, es una fantasía). Imperfecta, pues, pero interesante.

## El tiempo encontrado

(Argentina, 2015, 86') Documental. Dirección: Eva Poncet, Marcelo Burd. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 El cine social tiene un problema: mostrar circunstancias que, con el tiempo, dejan de tener peso. Pero funciona cuando apunta a algo universal. Por suerte, este film de Eva Poncet lo hace: sigue a tres inmigrantes bolivianos en la Argentina y los sigue de tal modo que "boliviano" y "Argentina" pasan a ser circunstancias de un retrato humano que vale en cualquier momento y lugar. Además de ser pudoroso y preciso.

## Dólares de arena

(República Dominicana/Argentina/México, 2014, 80') Drama. Dirección: Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas. Con Geraldine Chaplin, Yanet Mujica, Ricardo Toribio. Apta para mayores de 16

años

\*\*\* Una mujer madura y europea encuentra el amor en una chica dominicana que piensa en aprovecharse de ella, aunque -esto es un melodrama en cierto sentido- las cosas se complican cuando intervienen los sentimientos. La parte social del asunto parece una necesidad que termina lastrando el resultado final, sostenido en gran medida por el trabajo impecable de una Geraldine Chaplin que comprende a su personaje.

LO MÁS VISTO (DEL 16 AL 20 DE JULIO)

Minions (Comedia) \*\*\*\*

de P. Coffin

Intensa Mente (Comedia) \*\*

de P. Docter

Ant-Man (Aventuras) \*\*\*\*1/2

de P. Reed

Terminator Génesis (Aventuras) \*\*\*

de A. Taylor

La Horca (Terror) \*\*

de T. Cluff