

Mad Max: Furia en el camino

(EE.UU, 2015, 120') Aventuras. Dirección: George Miller. Con Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult. Apta para mayores de 16 años

****1/2 Le pedimos por favor que deje de lado todo prejuicio contra el cine de acción y violencia, porque si por esa razón no se acerca a este renacimiento glorioso de Mad Max, se va a perder una lección de cine. George Miller es uno de los grandes realizadores contemporáneos; no solo creador de los tres célebres films con Mel Gibson que lo transformaron en estrella sino también de fábulas agridulces donde se enfrentan las taras del mundo (sea una empresa farmacéutica en Un milagro para Lorenzo; sean las grandes ciudades en Babe, un chanchito en la ciudad; sea el Diablo mismo en Las brujas de Eastwick; sea la estupidez fanática en las dos Happy Feet) con la bondad y el sentido común. Lo que, dado el estado del mundo, implica convertirse en héroe. Furia en el camino no es una continuación sino un "reboot" de la saga con Tom Hardy como Max, que está muy bien, y una superlativa Charlize Theron. La historia es simple: futuro postapocalíptico, un líder bárbaro que domina gente sin agua, una mujer que rescata a sus torturadas "esposas", y Max dando una mano. Lo que sigue es una serie de persecuciones violentísimas de una claridad meridiana: los personajes se desarrollan moviéndose, corriendo, colgando de varas, cayendo, peleando en un mundo metafóricamente igual a nuestro superpoblado cotidiano. Lo que Miller logra con la cámara y la tecnología realmente es una lección de cómo debe filmarse cualquier cosa; lo que logra en el montaje es incluirnos (metáfora, pues) en esas carreras desenfrenadas que no desmerecen el adjetivo surreal. Cine puro, purísimo, el del movimiento perpetuo y el peligro constante.

Sin hijos

(Argentina, 2015, 100') Comedia. Dirección: Ariel Winograd. Con Diego Peretti, Maribel Verdú, Horacio Fontova, Guadalupe Manent. Apta para mayores de 13 años

**** Listo, tenemos comedia en la Argentina. Ariel Winograd construye con su cuarto largometraje una historia de timing perfecto: él se enamora de ella, ella no quiere ni gusta de los chicos, él tiene una hija. Y la comedia se trata de tomar este tema quizás casi trágico y transformarlo en la épica de conquistar la felicidad. O sea, una película feliz en sentido amplísimo. Diego Peretti es uno de los pocos actores argentinos que conoce las herramientas de la comedia, su tempo justo. Y cuando un director que no mira cine para admirarse sino para aprender colabora con él, no puede fallar. Y aquí no lo hace. De paso tenemos a la bella Maribel Verdú que también conoce esos mecanismos (¿Quién la olvidó en Belle Epoque? ¿La olvidaron allí? ¡Herejes!) y el mayor peligro del cine tornado virtud: una niña (Guadalupe Manent) que juega el mismo juego con una habilidad extraordinaria. El film tiene toda clase de humor y el personaje principal tiene algo del mejor Ben Stiller, lo que implica lección aprendida e integrada al cuerpo. Como Vóley hace un tiempo, confirma que nuestro cine sabe hacer reír sin dejar de ser cine.

La religiosa

(Francia, 2014, 112') Drama. Dirección: Guillaume Nicloux. Con Pauline Etienne, Isabelle Huppert, Louise Bourgoin. Apta para mayores de 16 años.

**** La novela del enciclopedista Denis Diderot fue un escándalo en el siglo XVIII y también lo fue la adaptación que hizo Jacques Rivette en 1966. Esta nueva puesta en escena es de una enorme precisión y aborda el tema de la religiosidad, la obediencia y la justicia desde una mirada moderna. Algo que podría inclinar el film al anacronismo, pero no: lo que hace de este film una buena película es comprender a sus personajes en su contexto y aun así volverlo relevante para nosotros.

Trash

(EE.UU., 2014, 114') Drama. Dirección: Stephen Daldry. Con Wagner Mora, Selton Mello, Rooney Mara, Michael Sheen. Apta para mayores de 13 años

** Chicos de favela encuentran cartera con misterio en la basura. Los busca la policía. Reciben ayuda de misioneros angloparlantes. Ternura, diversión y miserabilismo estético a tope: esto no es Slumdog Millionaire, que también era un cuento sobre chicos que surgen de la miseria (pero había dignidad allí y alegría) sino simple y llanamente explotación de los más pobres de los lugares comunes. Dirigió el realizador de Las Horas.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 10 DE MAYO)

Los Vengadores: La era de Ultrón (Aventuras) ***** 226.455
de J. Whedon

Rápidos y furiosos 7 (Aventuras) ***** 74.021
de J. Wan

Una noche para sobrevivir (Suspenso) ***** 33.777
de J. Collet-Serra

Héroe de centro comercial 2 (Comedia) **1/2 32.235
de A. Fickman

Trueno y la casa mágica (Comedia) *** 23.789
de B. Stassen y J. Degruson