

Dallas Buyers Club

(EE.UU., 2013, 117') Drama. Dirección: Jean-Marc Vallée. Con Matthew McConeaughey, Jared Leto, Jennifer Garner. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Los films que narran historias de vida suelen caer en el vicio de señalar con el dedo o querer convencernos de qué está bien y qué está mal. Un problema, por cierto. Y si bien este film, con justas nominaciones al Oscar para Matthew McConeaughey y Jarde Leto no logra escapar del todo al vicio, al colocar el foco en la tensión que se establece entre las ansias de vivir del protagonista y cómo eso lo lleva a montar un negocio -y eso, y no otra cosa, a desafiar sus propios prejuicios- logra que la película sea, también y por suerte, otra cosa. La historia es real: un cowboy homofóbico que se contagia de SIDA por no usar preservativos, al que le diagnostican un mes de vida y que casi muere más rápido por tomar AZT, empieza a buscar tratamientos alternativos, logra sobrevivir y monta un negocio. McConeaughey es puro nervio, pura precisión en el film y eso diluye toda posibilidad -casi toda, seamos realistas- de caer en la lástima o la lágrima fácil. El otro aspecto interesante del film es que está siempre en movimiento, que no se detiene demasiado en lo trivial sino que busca ir siempre al núcleo de la situación. El film no carece de humor, y plantea sobre todo la idea de la supervivencia a cualquier costo e incluso la del grupo heroico. La enfermedad, a fin de cuentas, es lo de menos. De lo que se trata es del melodrama del hombre en peligro, de qué se vale para sobrevivir y qué aprende en el camino.

Non-stop: sin escalas

(EE.UU., 2014, 105') Suspense. Dirección: Jaume Collet-Serra. Con Liam Neeson, Julianne Moore, Michelle Dockery. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 ¿Quién iba a decir, en los tiempos de La lista de Schindler, que ese amable gigante llamado Liam Neeson iba a desarrollar, ya maduro, una carrera como héroe de acción? Lo cierto es que le va bien en ese terreno y que tiene el aspecto necesario para la dureza. Este film es una serie de trampas dentro de trampas que no van a sorprender demasiado al espectador: un US Marshall (Neeson) recibe un mensaje de texto en pleno vuelo transatlántico. O depositan US\$ 100 millones en cierta cuenta o morirá un pasajero cada 20 minutos. Imaginen lo que viene: primero, la incredulidad; más tarde el miedo y el error; más tarde aún el héroe signado como culpable; más más tarde, que todo es otra cosa. Y el villano sorpresa, como corresponde. Lo que sostiene esta película adivinada es la convicción de sus intérpretes y lo bien filmadas que están las secuencias de acción, lo que permite un suspense notable en sus mejores momentos. Salimos pensando que necesitamos un poco más de Liam Neeson: superhombres que no lo parecen.

Operación monumento

(EE.UU., 2014, 118') Aventuras. Dirección: George Clooney. Con George Clooney, Bill Murray, Matt Damon, John Goodman. Apta para todo público

***1/2 George Clooney tiene dos clases de films como realizador: comedias con un trasfondo político y dramas con un primer plano político. Es bueno, Clooney: sabe dirigir actores y en general narra bien. Este film es un poco ambas cosas: la historia real de un grupo de expertos en arte a quienes se encomienda salvar obras de las garras de los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Y funciona muchas veces y otras, no. Pero cuando acierta, lo hace con alegría. Un pequeño recreo y un film -sí- original.

Una familia numerosa

(EE.UU., 2013, 105') Comedia. Dirección: Ken Scott. Con Vince Vaughn, Chris Pratt, Cobie Smulders. Apta para mayores de 13 años

*** Es la simpatía de Vince Vaughn -y no otra cosa- la que logra que esta historia, la de un hombre cuya donación de esperma, veinte años atrás, ha resultado en más de 500 hijos, decide enfrentarse a ello y, en el camino -como siempre sucede en el cine- aprende algunas cosas. Vaughn es un gran comediante y su aspecto de niño grandote, de adulto a medio cocer, cuaja perfectamente con la historia, que solo tiene como aspecto poco trivial la enormidad de sus cifras.

LO MÁS VISTO

Las aventuras de Peabody y Sherman (Comedia) *** 125.562
de R. Minkoff

Robocop (Aventuras) ** 80.259
de J. Padilha

Pompeii (Aventuras) *** 49.188
de P.W.S. Anderson

Agosto (Drama) * 36.844
de S. Wells

La gran aventura Lego (Comedia) ***** 31.580
de C. Miller y P. Lord