

Carrie

(EE.UU., 2013, 99') Terror. Dirección: Kimberly Pierce. Con Chloe Moretz, Julianne Moore, Gabriella Wilde. Apta para mayores de 16 años.

*** La película de Brian De Palma de 1976 es una obra maestra solo rechazada por quienes desconocen el cine. Como dijo alguna vez el gran crítico Ángel Faretta, más que un film de terror es el último gran melodrama, y es cierto: el amor imposible, el rechazo social, la compleja tensión familiar y el estilo colorido y desmelenado son sus ingredientes. Kimberley Pierce es una buena cineasta, y cabía esperar de ella una re-versión del texto que lanzó a la fama a Stephen King. Pierce había logrado un gran melodrama femenino con *Los muchachos no lloran*, y si bien ha tenido altibajos, es una cineasta coherente con sus principios. Pero tanto respecto de la obra de la directora como respecto del peso del enorme antecedente, esta *Carrie*, con excelentes Julianne Moore y Chloe Moretz, queda a mitad de camino. Pierce pone el acento en el peso de la represión y de la mirada de los otros contra la mujer, y el despertar de Carrie es ni más ni menos la liberación de pulsiones mucho más que el estallido moral -y político- del film original. El problema de Pierce reside en que no termina de crear un mundo totalmente propio, de apropiarse del cuento. Allí es donde la película decepciona, incluso si tiene momentos que rozan lo brillante. Hay algo más con Chloe Moretz: siempre vemos una adolescente bella “afeada” para la película -es decir, se nota el artificio-, y eso, una falla técnica, termina afectando la potencia dramática. Con sus peros, de todas formas, una versión interesante.

Rush

(EE.UU., 2013, 123') Drama. Dirección: Ron Howard. Con Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Quienes vivieron los setenta, esos años dorados de la Fórmula 1 saben que la pelea Nikki Lauda-James Hunt se había vuelto mitológica (algo que nunca fue, disculpen el recuerdo, la reyertita Reutemann-Alan Jones). El director Ron Howard logra, en las escenas de peligro y carreras, transmitir algo del peso físico de la historia, algo que la asemeja bastante con su -hasta hoy- mejor film, *Apollo XIII*. Los actores cumplen perfectamente, y quienes crean que Chris Hemsworth es nada más un paquetote carilindo verán que sí, bueno, lo es pero también sabe actuar. Lo que no se logra, y aquí es donde uno puede decepcionarse un poco, es el peso dramático, mucho más cercano a lo televisivo que al propio cine. El problema no es tanto que haya lugares comunes (qué film no los tiene) sino que parecen más fruto de la pereza que de la convicción, como si los actores, al decir ciertas líneas, se dijeran a sí mismos “no puede ser que alguien diga esto y lo crea”. Pero los motores rugen, y eso es lo que vale.

María y el araña

(Argentina, 2013, 90') Drama. Dirección: María Victoria Menis. Con Florencia Salas, Diego Vegezzi, Mirella Pascual. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 María Victoria Menis ha mostrado a lo largo de su filmografía que sabe cómo llegar al fondo sensible de sus personajes. Esta fábula sobre la pobreza, basada en el amor entre dos chicos marginales de 13 y 17 años, esquiva muchos golpes bajos y el miserabilismo, riesgos mayores de una propuesta de este tipo. Pequeña, sensible y bien realizada, la película recorre al mismo tiempo una ciudad y sus suburbios como un laberinto que refleja las emociones de sus protagonistas.

Olvidame

(Argentina, 2013, 100') Drama. Dirección: Aldo Paparella. Con Antonella Costa, Gonzalo Valenzuela, Carlos Kaspar. Apta para mayores de 16 años

*** Aldo Paparella monta aquí una ficción sobre los extremos, el fanatismo y la desesperación, centrándose en el sacerdote de una secta y asesino compulsivo, que finalmente encuentra un amor apasionado y total. La película tiene elementos de thriller, tiene erotismo y busca zonas oscuras que, en ocasiones, logra plasmar con precisión gracias al buen trabajo de los actores. Pero en ciertos momentos, también, se nota cierto regodeo en lo "oscuro", que deja al espectador la impresión de algo forzado, incluso sobreactuado.

LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 28 DE OCTUBRE)

Gravedad ****1/2 (Aventuras) 62.359
de A. Cuarón

Blue Jasmine ****1/2 (Drama) 43.484
de W. Allen

Capitán Phillips ***1/2 (Drama) 41.647
de P. Greengrass

Los elegidos ***1/2 (Terror) 22.451
de S. Stewart

Elysium ***1/2 (Aventuras) 20.823
de N. Blomkamp