

Adoro la fama

(EE.UU., 2013, 90') Dirección: Sofia Coppola. Con Emma Watson, Katie Chang, Taissa Farmiga, Leslie Mann. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 La palabra podría ser “insustancial”. Pero sonaría despectivo, porque la constante de la obra de Sofia Coppola hasta aquí es, justamente, pensar qué es “insustancial”, qué es lo que nos fascina de los brillos fugaces de la fama y sus vestimentas. Salvo en su opera prima, la excelente Las vírgenes suicidas, en todas sus películas la idea de ser parte de una elite y vivir en o por ella aparece como una reflexión. Amo la fama es la historia de una banda de adolescentes que robó casas de estrellas y famosos más fascinados por penetrar ese universo glamoroso que por el dinero en sí mismo. Que el film, elegante y sincero, se base en una noticia real no es lo de menos: el estilo de cuento de hadas moderno que Coppola imprime en todas sus ficciones y que es, en cierto punto, perturbador -en cuanto comprendemos los deseos demasiado humanos de sus protagonistas, demasiado “insustanciales”- choca contra la conciencia de que tales personas existen en el mundo detrás de la pantalla. El problema siempre en el cine de la directora es el regodeo en la espontaneidad de algunos gestos, en la deriva circunstancial. No es que esté “mal” en sí, sino que diluye la potencia dramática o la precisión de la mirada y transforma la película en un caramelo pop de consumo inmediato. Al mismo tiempo, su mayor virtud y su mayor defecto. Incluso así, es un film para mirar con atención de una realizadora que tiene una voz propia. No es poco.

Los elegidos

(EE.UU., 2013, 94') Terror. Dirección: Scott Stewart. Con Keri Russell, Josh Hamilton, J.K. Simmons. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Es extraño cómo la mirada sobre una película cambia de sociedad en sociedad. Este cuento de una familia suburbana que es poco a poco atacada por una fuerza maligna que se apodera de ellos (sí, ya la vio mil veces) es descrita en los EE.UU. como una “metáfora de cómo la crisis económica destruye la sociedad”. Aquí quizás esa lectura se nos escape (un poco, tampoco tanto) y lo que queda es una bien orquestada sucesión de efectos terroríficos y un film que apunta más a cómo sienten los personajes que a usarlos como maniqués del susto. El realizador Scott Stewart lleva dos ficciones de terror-ciencia ficción con mucho de religioso (Legión y Priest) y aquí sigue tratando de acercarse a su modelo John Carpenter. En algunas secuencias (el ataque de los pájaros, resuelto con la misma limpieza que en la excelente El conjuro) lo logra. En otras parece buscar su estilo a pura reelaboración de clichés. Si quiere un buen susto, lo va a obtener.

La infiel

(Israel, 2010, 96') Drama. Dirección: Eitan Tzur. Con Melanie Peres, Rami Heuberger, Suhel Haddad. Apta para mayores de 16 años

*** Un hombre razonable, demasiado enamorado de su muy bella esposa, descubre que ella tiene una relación paralela, lo que lo lleva a la tragedia. El film decide tomar como norte el drama interior de los personajes y la retórica de la culpa, lo que vuelca casi todo el peso de la puesta en escena en el trabajo de los actores. Y si bien es perfecto, eclipsa esa dimensión extra que el cine provee a lo que, de otro modo, sería correcto teatro. De todos modos, apreciable.

Tiempo de caza

(EE.UU., 2013, 90') Suspense. Dirección: Mark Steven Johnson. Con Robert De Niro, John Travolta. Apta para mayores de 16 años.

** Uh, bueno, De Niro y Travolta son veteranos de Bosnia, parecen amigos, uno se quiere vengar

del otro y van ahí uno contra otro en lo salvaje, y después vienen los reproches y las heridas terribles. Sí, quizá es un poco un lugar común grande, y lo que esperamos es ver a dos actores sacarse chispas. El problema es que el relato está filmado a desgano y sobreexplicado. Una menos.

LO MÁS VISTO (Del 17 al 22 de octubre)

Gravedad ****1/2 (Aventuras) 68.955

de A. Cuarón

Blue Jasmine ****1/2 (Drama) 51.291

de W. Allen

Capitán Phillips ***1/2 (Drama) 42.994

de P. Greengrass

Elysium ***1/2 (Aventuras) 26.416

de N. Blomkamp

La noche del demonio 2 ***1/2 (Terror) 22.956

de J. Wan