

### Capitán Phillips

(EE.UU., 2013, 134') Drama. Dirección: Paul Greengrass. Con Tom Hanks, Barkhad Abdi, Catherine Keener. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\* La historia es real y seguramente el lector la recuerde: un barco de carga de tripulación estadounidense es abordado por piratas somalíes que mantienen a su capitán, Richard Phillips, como rehén hasta que una operación de rescate trágica acaba con el asunto. Transformar esto en una película es complejo y tiene dos riesgos: uno, transformar el asunto en una lección declamatoria respecto de las desigualdades del mundo; dos, centrarse exclusivamente en la actuación de la estrella del film (Tom Hanks, que está excelente pero eso ya casi no es novedad) y sentirse conmovidos exclusivamente por ella. Por suerte, detrás de todo está Paul Greengrass, uno de los pocos realizadores capaces de combinar la política y el apunte social con el gran espectáculo. Para darse una idea, ver La ciudad de las tormentas, gran film sobre la mentira de las armas de destrucción masiva en Irak que no se estrenó casi en ningún lado, o Vuelo 93, la sanguínea historia del avión que no llegó al blanco el 11-S. Aquí, Greengrass despliega su talento para el lenguaje casi documental en las secuencias -no demasiadas- de acción y el realismo en la relación entre Phillips y el jefe de los piratas. De lo que se trata el film es de la desesperación: la del hambre que lleva al delito, la de la urgencia por salvar la vida, la de la necesidad de comprender al otro para no morir en una situación compleja y laberíntica. Una metáfora sobre el naufragio de un modelo de sociedad.

### Kick Ass 2

(EE.UU., 2013, 113') Comedia. Dirección: Jeff Wadlow. Con Aaron Taylor-Johnson, Chloe Moretz, Jim Carrey, Christopher Mintz-Plasse. Apta para mayores de 13 años.

\*\* Había una buena idea en la primera Kick Ass, que por otro lado provenía del comic en el que se basa: que no siempre la voluntad permite que nos transformemos en lo que querramos. En la crítica a esa idea de la utopía americana y en su mezcla de violencia disparatada y parodia constante del super héroe, el film lograba ser interesante, fresco, incluso emotivo. Pero esta segunda parte tiene todos los defectos y ninguna de las virtudes de la primera. Aquí, el accidental éxito del joven enmascarado y sin talento ni fuerza lleva a otros fans a convertirse también en vigilantes enmascarados, lo que causa cierto caos. Pero las bromas para entendidos, la búsqueda del efecto físico más o menos gratuito y el desliz hacia la pura parodia hacen que aquello que tenía de interesante, de humano y de ambiguo el film original se diluya absolutamente. Da la impresión de que al director le interesan menos los personajes que diseñar un lindo póster. Una buena idea que ya dio todo lo que podía dar.

### Apuesta máxima

(EE.UU., 2013, 91') Suspenso. Dirección: Brad Furman. Con Ben Affleck, Justin Timberlake, Gemma Atherton. Apta para mayores de 13 años.

\*\* Un joven se mete en el mundo de las apuestas por Internet, contrae deudas y es cooptado por una especie de líder del asunto. La pareja de tipos cool que tratan de forrarse los bolsillos está constituida por dos de los actores más, bueno, sí, cool del mundo, Ben Affleck y Justin Timberlake, lo que garantizaría el espectáculo. Una dirección morosa, sobreabundancia de lugares comunes puestos para emparchar la trama y dos actores librados a su suerte neutralizan el efecto.

### Riddick

(EE.UU., 2013, 115') Aventuras. Dirección: David Twohy. Con Vin Diesel, Jordi Mollá, Katee Sackhoff. Apta para mayores de 16 años

\*\*\* Cuando Hollywood tiene plata, puede incluso hacer películas clase B lujosas y llenas de efectos especiales. Esta nueva aparición del tipo superfuerte que puede ver en la oscuridad (personaje de culto en otras latitudes creados por el simpático paquetón de Vin Diesel) aquí se enfrenta a cazadores de recompensas y monstruos enormes. No hay gran cosa más que el delirio visual que, de todos modos, está bastante contenido. Pero no aburre, y hasta sus personajes se nos hacen interesantes. Un poco, ojo, no vaya a creer...

#### LAS MÁS VISTAS (DEL 10 AL 15 DE OCTUBRE)

Gravedad (Aventuras) \*\*\*\*1/2 146.068  
de A. Cuarón

Blue Jasmine (Drama) \*\*\*\*1/2 118.059  
de W. Allen

Elysium (Aventuras) \*\*\*1/2 66.889  
de N. Blomkamp

La noche del demonio 2 (Terror) \*\*\*1/2 63.369  
de J. Wan

Wakolda (Drama) \*\*\* 53.168  
de L. Puenzo