

Blue Jasmine

(EE.UU., 2013, 92') Drama. Dirección: Woody Allen. Con Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins, Louis CK, Peter Sarsgaard. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 La verdad sea dicha: hace una década que uno no espera demasiado de Woody Allen. Sus últimos films, incluso los más logrados como Medianoche en París, parecen desparejos, paseos apenas por locaciones y tópicos mellados. Como si Allen no sintonizara ya con el mundo contemporáneo. Y entonces aparece este film: con un personaje en crisis (aquí una de las mejores actrices del mundo, la gran Cate Blanchett, que levanta toda escena, incluso aquellas un poco desparejas), una trama -como siempre- complicada y el viejo juego de Allen sobre el amor y el azar. Aquí hay una mujer de clase alta que ve cómo su mundo se disuelve de modo repentino y debe enfrentarse a la depresión, a un nuevo comienzo, a la realidad de un mundo que no quiso ver y a la posibilidad de que alguien se enamore de ella. Allen decide ser riguroso en la manera casi documental en que sigue a la actriz crear su personaje, llenarlo de humanidad, volverlo empático hasta en sus costados menos tiernos. Por una vez, la trama llena de vueltas y recodos es menos un alarde del guionista que el reflejo realista de un mundo complejo donde el milagro es cotidiano, donde la felicidad simplemente sucede -o no. El film no es exactamente un drama ni exactamente una comedia, y en ese tono fluctuante Allen parece haber reencontrado la manera de comunicar la ironía trágica que hizo de Crímenes y pecados una obra maestra. Y repitamos: tiene a Blanchett para que le creamos todo. Un gran regreso.

Gravedad

(EE.UU., 2013, 90') Aventuras. Dirección: Alfonso Cuarón. Con Sandra Bullock y George Clooney. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Sandra Bullock también es una de las mejores actrices del mundo. Gravedad es la historia de una científica que, tras realizar una tarea rutinaria en órbita a la Tierra, sufre un accidente y queda varada en el espacio, incomunicada (salvo con su compañero de desventura, George Clooney, aquí no más que un personaje secundario) y con solo dos herramientas para sobrevivir: cerebro y determinación. Son noventa minutos de suspenso intenso donde todo sigue las más trágicas reglas de la física, donde la acción más simple puede volverse catástrofe. El realizador Alfonso Cuarón (...Y tu mamá también y Niños del hombre) acomete la hazaña técnica de filmar el espacio como nunca antes, con largas tomas en movimiento que son algo más que pura ingeniería: sumergen al espectador, desgraciado y agradecido compañero de aventuras, en la situación de la heroína. Porque es Bullock, actuando con todo el cuerpo, la que logra que este no sea solo un alarde de efectos especiales. De lo que se trata es de una mujer -una persona- sola y en peligro. No hay películas así, tan parte del gran espectáculo como del ensayo introspectivo.

La noche del demonio 2

(EE.UU., 2013, 102') Terror. Dirección: James Wan. Con Patrick Wilson, Rose Byrne, Ty Simpkins. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Después de una verdadera joya como El conjuro, James Wan está bien establecido como un director importante del género terror. Esta secuela de La noche... es más convencional que su film anterior, pero igualmente efectivo. Wan tiene eso que se necesita tanto en el terror como en la comedia: timing justo para que el cuerpo del espectador responda a la emoción. Un notable film de fantasmas donde, nuevamente, la cuestión de la familia es el núcleo alrededor del cual se teje la amenaza.

Los quiero a todos

(Argentina, 2013, 75') Drama. Dirección: Luciano Quilici. Con Leticia Mazur, Ramiro Agüero, Margarita Molino, Valeria Lois, Alan Sabbagh, Lorena Acuña, Santiago Governori, Diego Jalfen.
Apta para mayores de 16 años

***1/2 Adaptación al cine, realizada por el propio autor, de una obra teatral. Aunque esto puede no ser muy auspicioso, el trabajo de cámara, los silencios y el ritmo son bien de película. Se trata de un fin de semana de gente en sus treinta largos, personas que están atravesando el límite entre la juventud y el desencanto. En algún punto, el film se excede en su melancolía, que parece forzada en ciertas secuencias. Pero rezuma sinceridad y eso se contagia al espectador.

LO MÁS VISTO (DEL 3 AL 7 DE OCTUBRE)

Dragon Ball Z (Aventuras) **1/2 82.049
de A. Toriyama

Elysium (Aventuras) ***1/2 72.494
de N. Blomkamp

Wakolda (Drama) **1/2 63.934
de L. Puenzo

Séptimo (Suspense) ** 43.074
de P. Amezcua

Corazón de León (Comedia) ***1/2 32.463
de M. Carnevale