

### El sorprendente Hombre Araña

(EE.UU., 2012, 143') Aventuras. Dirección: Marc Webb. Con Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans, Dennis Leary, Martin Sheen, Sally Field. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Definitivamente, el cine de superhéroes se ha convertido en un género tan codificado como lo fue el western, y probablemente sea el último refugio de la "Americana", esa historia de heroísmo, conquista y redención a través de la acción pura. Es, por lo demás, el lugar donde finalmente esas dos grandes tendencias del espectáculo cinematográfico -el realismo psicológico y la invención desbocada de imágenes- se encuentran y complementan. Este "relanzamiento" del Hombre Araña es tanto un film sobre la dureza de descubrir el mundo durante el final de la adolescencia -lo que implica reconocer a los padres, enfrentarse al deseo, el amor, la muerte, la injusticia y comprender que todo en el mundo es relativo- como un espectáculo de pura acción. Por cierto, no todo funciona de modo perfecto: el espectáculo a veces busca imponerse y alguna de esas secuencias físicas es redundante. Pero hay virtudes: en principio, que el film no tarde en mostrar las capacidades de Peter Parker (un perfecto Andrew Garfield, al mismo tiempo taciturno joven y arrogante héroe) pero se toma su tiempo para que el icono de las historietas, el traje azul y rojo, aparezca completamente desarrollado, lo que permite comprender al personaje. Y hay señores actores que se toman su trabajo en serio (por lo demás, está esa inteligencia de ojos verdes llamada Emma Stone) sin por eso adosarle solemnidad a la historia o tratar de imponerse a ella. Quizás estemos ante un clásico del futuro.

### El chico de la bicicleta

(Bélgica, 2011, 85') Drama. Dirección: Luc y Jean-Pierre Dardenne. Con Cécile de France, Jérémie Rénier, Thomas Doret. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\* Cosa curiosa: la misma semana en que Spider-Man metaforiza desde varios puntos de vista ese asunto de ser padre, aparece en las carteleras este film de los hermanos Dardenne que se ocupa del tema. Un niño que escapa del hogar donde su padre lo ha abandonado, una mujer joven que comienza a ocuparse de él y una búsqueda son los elementos. Los Dardenne apelan, como siempre, al máximo de los realismos, y -también como siempre- llevan todas las tensiones hasta las últimas posibilidades. El film es un retrato de descubrimientos y del dolor asociado al placer y al amor, mientras alrededor de los personajes -que viven algo extraordinario- el mundo se disfraza de lugar plano y sin posibilidades para la (humana) aventura. Lo sorprendente del film es cómo todo, incluso lo más dramático, aparece sin que se note que alguien ha escrito un guión o que los intérpretes son actores profesionales. Con una historia no exenta de elementos riesgosos, estos cineastas reconstruyen el mundo.

### El camino

(EE.UU., 2011, 105') Comedia dramática. Dirección: Emilio Estévez. Con Emilio Estevez, Martin Sheen, Deborah Kara Unger, James Nesbitt, Yorick van Wageningen, Spencer Garrett. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Otra más (¡puro azar!) sobre la paternidad, otra con Martin Sheen, aquí dirigido por su hijo Emilio Estévez. Un señor se entera de la muerte de su hijo en los Pirineos y decide llevar las cenizas por el Camino de Santiago. El camino será dramático pero no trágico, con tristezas pero no exento de humor; religioso, pero en un sentido mucho más aventurero que místico. Si el film no es del todo bueno es por tratar de incluir demasiados tonos en secuencias donde quizás no es necesario. Pero se trata de un drama plácido y agridulce, otro ejemplo de la vieja "Americana".

Tres

(Uruguay, 2012, 121') Comedia. Dirección: Pablo Stoll. Con Humberto de Vargas, Sara Bessio, Anaclarar Ferreyra Palfi, Néstor Guzzini. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Después de diez años de ausencia, un padre (ok, tema de la semana) vuelve para recuperar una relación (o más) con una ex esposa que comienza una nueva relación después de mucho tiempo y una adolescente difícil. El resultado es tanto un drama individual para los personajes como una comedia para el espectador. Pablo Stoll, codirector de la gran Whisky, muestra aquí una enorme capacidad para el manejo de actores y situaciones, y para pintar emociones con la mínima cantidad posible de trazos.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE JUNIO AL 1 DE JULIO)

LA ERA DE HIELO 4 (Comedia) \*\*\* 607.714  
de S. Martino y M. Thurmeier

MADAGASCAR 3 (Comedia) \*\*\*\*\* 191.101  
de E. Darnell, T. McGrath, E. Vernon

A ROMA CON AMOR (Comedia) \*\*\* 91.107  
de W. Allen

SOMBRAS TENEBROSAS (Comedia) \*\*\*1/2 78.877  
de T. Burton

BLANCANIEVES Y EL CAZADOR (Aventuras) \*\*\*1/2 32.749  
de R. Sanders