

Elefante Blanco

Argentina, 2012, 106'. Drama. Dirección: Pablo Trapero. Con Martina Gusmán, Jérémie Rénier, Ricardo Darín, Walter Jakob. Apta para mayores de 16 años.

***** No debe haber nada más difícil de retratar que la vida en una villa miseria. El problema es múltiple: se presta a la manipulación, a la demagogia, al regodeo en la miseria, al recorte interesado, a la sordidez a reglamento. En suma: al vil espectáculo para tranquilizar la conciencia de quien puede pagar treinta pesos la entrada al cine. Pablo Trapero, alguien que en cada película intenta ir al núcleo de la situación de base, lo ha comprendido y, por eso, Elefante Blanco no cae en ninguna de esas trampas. En lugar de seguir a un único protagonista como en Mundo Grúa o Leonera, opta por el relato coral. Aquí vemos la historia de un misionero que se ha salvado de una masacre en el Amazonas (el belga Jérémie Rénier, perfecto), de su mentor espiritual que lo lleva a trabajar a Ciudad Oculta, en Buenos Aires (Ricardo Darín), de una asistente social que trata de llevar adelante un proyecto habitacional para comenzar a erradicar la miseria (Martina Gusmán). Hay otros relatos que se cruzan y entretienen con la relación de estos tres personajes (el pibe víctima del paco que no logra salir; la guerra entre narcos dentro del lugar, la demagogia de la jerarquía eclesiástica y los políticos) que hacen de todo un gran laberinto moral que se refleja en ese laberinto físico cuyo eje vertical es ese enorme edificio abandonado. Trapero comprende que el universo de las villas es inabismable, y, con honestidad, se limita a contarlo lo mejor que puede. Y logra un film ambicioso, complejo, casi épico. Es decir, un acto de valor.

Misión Secreta

EE.UU., 2011, 98'. Suspense. Dirección: Michael Brandt. Con Richard Gere, Topher Grace, Martin Sheen, Tamer Hassan. Apta para mayores de 13 años.

*** Uno se pregunta cuánto tiempo perdieron los guionistas en pergeñar el andamio narrativo de este film, que acumula lugares comunes como un estudiante crónico exámenes sin rendir. Asesinato misterioso; el modus operandi indica la reaparición de un asesino ruso que se creía eliminado; el viejo agente de la CIA que lo despachó vuelve a investigar el asunto con un novato. ¿Cuántas veces vio esta película o en cuántos films encontró estos mismos elementos? Bueno, eso mismo. ¿Y entonces? Entonces, la película es entretenida porque sus intérpretes -el cada vez más autoparódico Richard Gere y el siempre mal explotado Topher Grace- son simpáticos y uno tiene ganas de ver qué hacen con este menjunje. Y logran ese pequeño milagro que hace que uno no sienta vergüenza de pagar la entrada: que creamos que tanta cosa repetida, a sus criaturas les suceden por primera vez. De eso se trata y, si bien no dignifica demasiado, el film cumple.

Los padrinos de la boda

Australia/Gran Bretaña, 2011, 97'. Comedia. Dirección: Stephen Elliott. Con Xavier Samuel, Kris Marshall, Laura Brent, Olivia Newton-John. Apta para mayores de 16 años.

** ¿Sabía usted que el costumbrismo y el grotresco no son patrimonio argentino? Esta comedia habla de tres británicos que llevan a uno de ellos a casarse a Australia. Hay ecos -más que ecos- de Despedida de soltero (aquella en la que arrancó la carrera de Tom Hanks, sí, señor, créalo), de American Pie y de ambas ¿Qué pasó ayer? El problema es que en todos los casos uno recuerda el original. Ah...no se pierda el trabajo como suegra loca de Olivia Newton-John. O, mejor dicho, piérdaselo.

Al final la vida sigue, igual

Argentina, 2011, 94'. Drama. Dirección: Raúl Perrone. Apta para mayores de 13 años

**** Parte del Tríptico que ese icono del cine independiente argentino que es Raúl Perrone viene proyectando estos fines de semana en el Cosmos-UBA, vuelve a retratar con un ojo preciso y ecuánime la vida de un grupo de personajes en las calles de Ituzaingó, su propio mundo, que el realizador a vuelto puramente cinematográfico. Film donde los pequeños gestos repetido crean un universo, donde unos chicos se transforman en todo el mundo, es una oportunidad dorada para conocer a uno de los cineastas más importantes de la Argentina.

LO MÁS VISTO (DEL 10 AL 13 DE MAYO)

Los Vengadores (Aventuras) ***** 333.338
de J. Whedon

Battleship: Batalla Naval (Aventuras) ** 108.460
de P. Berg

La Bella y la Bestia 3D (Animación) ***** 50.234
de G.Trousdale y K. Wise

American Pie: el reencuentro (Comedia) **1/2 41.450
de J.Hurwitz y H. Schlossberg

Cuando te encuentre (Drama) ** 22.344
de S. Hicks