

MIS DIAS CON GLORIA. Director: Juan José Jusid. Con Isabel Sarli, Luis Luque, Nicolás Repetto. '85. 3 (tres) zap.

Más allá de algún desequilibrio estructural, *Mis días con Gloria* es un aceptable policial, con buenos momentos de suspenso y acción que lo ubican en el marco de un film de género salpicado por toques sentimentales y evocativos. Este film marca el retorno de Isabel Sarli a la pantalla luego de *La dama desaparece* y también de Juan José Jusid, que no rodaba desde *Apasionados* en 2002. El director de *Los gauchos judíos* y *Bajo bandera* propone una pieza teñida de melancolía, no sólo por su carácter de tributo a una vieja diva, sino por el derrotero de su protagonista masculino, un asesino a sueldo en busca de redención. La trama combina con riesgo el policial negro, el melodrama y el redimensionamiento de una estrella, y algunos puntos clave se resuelven apresuradamente. De todos modos las imágenes que presenta el último tramo, con la actriz en los inicios de su carrera con un look a lo Gina Lollobrigida y la cálida dedicatoria final; resultan emotivas. Dentro de un elenco heterogéneo, Luis Luque logra una de las mejores performances de su carrera, dotando de múltiples matices a un personaje intenso. Las breves y sólidas participaciones de José Luis Alfonzo y Carlos Portaluppi se intercalan con la singularidad de ver actuar con arrojo a Nicolás Repetto. Por su parte, Isabelita Sarli se muestra como una heredera dotada de belleza y carisma. La Coca vigente por partida doble.