

EL RATI HORROR SHOW. Dir: Enrique Piñeyro. Con Enrique Piñeyro, Germán Cantore, Agustín Negrussi. '90. 4 (cuatro) zapatos.

Luego de un arranque actoral con Daniel Burman en *Esperando al Mesías* y con Marco Bechis en *Garage Olimpo*, componiendo de manera eficaz dos personajes disímiles, parecía que la carrera de Enrique Piñeyro iba a fluir tranquilamente por ese sendero, pero este inconformista ex piloto de aviación buscó sin demoras otros caminos de expresión y se abocó a la realización cinematográfica, lo que derivó en la excelente *Whisky Romeo Zulu*. Pero esa dirección ficcionada tampoco pareció conformarlo, y a partir de ese momento todos sus films fueron documentales: *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*, *Bye Bye Life* y ahora su mejor y más arriesgado trabajo, *El Rati Horror Show*. A través de la controvertida historia de Fernando Ariel Carrera, un hombre común condenado de manera deliberada a treinta años de cárcel sin pruebas concluyentes en su contra -o mejor dicho, con evidencias *plantadas*-, Piñeyro establece una verdadera proeza en el campo del film de investigación político-social. Con su presencia y relato en primer plano, el director va eslabonando una turbia cadena de manipulación en la causa judicial condenatoria, hasta arribar al encubrimiento de un caso de gatillo fácil. Con impecables y variados recursos técnicos y expresivos, Piñeyro logra conmocionar, estremecer y atrapar con un documental dotado de ritmo sostenido y tensión constante y creciente.