

TENGO ALGO QUE DECIRLES”MINE VAGANTI. Dirigida por Ferzan Ozpetek. Con Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo y Alessandro Preziosi. ‘110. . 4 (cuatro) zapatos.

Múltiple y abierta en su generosa oferta de situaciones sentimentales , *Tengo algo que decirles* es una película dotada de condimentos típicos de la comedia italiana y otros más vinculados a un cine europeo costumbrista contemporáneo. Sea cual fuere su estilo, su catarata emocional -y a la vez disfuncional- la vuelve irresistible de principio a fin. Ambientada en un pueblo del sur de Italia de fuerte raigambre tradicionalista no sólo en sus vínculos familiares sino también en su paisaje , esta comedia dramática dirigida por un cineasta de origen turco, Ferzan Ozpetek,

De todas maneras *Tengo algo que decirles*, siendo una película de estructura clásica, se guarda también algunos misterios bajo la manga, especialmente relacionados con la abuela de la familia y asimismo alrededor de un final de toques poéticos y silenciosos. Elementos que no hacen más que enriquecer sus ya considerables atributos

turco-italiano

Elegí Lecce porque la primera vez que visité la ciudad, hace 8 años, me enamoré de ella. En cualquier caso, quería que la historia sucediese en con sus peculiaridades, su arquitectura clásica, y sus tradiciones. promueve el film de

Ferzán Ospetek

(Italia - 2010)

Sinopsis: Tommaso es el miembro más joven de la extensa y excéntrica familia Cantone, dueños de una fábrica de pasta en Puglia. Su madre Stefania es una mujer encantadora pero asfixiada por las convenciones burguesas; su padre Vincenzo tiene unas expectativas desorbitadas sobre sus hijos; su tía Luciana es una excéntrica; su hermana Elena es una ama de casa frustrada; su hermano Antonio trabaja con su padre en la fábrica de pasta; y por último está su rebelde abuela, atrapada en el recuerdo de un amor imposible. Tommaso, aspirante a escritor, vuelve de Roma a casa para una importante cena familiar en la que su padre les entregará la dirección de la fábrica a su hermano y a él. Resuelto a hacer valer sus elecciones personales, Tommaso planea anunciar en la cena

que es gay. Pero esa noche, cuando se dispone a pedir silencio, se le adelanta su hermano, quien para sorpresa de todos desvela su propio secreto.

Tommaso es el miembro más joven de la extensa y particular familia Cantone, dueños de una fábrica de pasta en Puglia.

Su madre Stefania es una mujer encantadora pero asfixiada por las convenciones burguesas; su padre Vincenzo tiene unas expectativas desorbitadas sobre sus hijos;

su tía Luciana es una excéntrica; su hermana Elena una ama de casa frustrada; su hermano Antonio trabaja con su padre en la fábrica de pasta; y por último está su rebelde abuela, atrapada en el recuerdo de un amor imposible.

Tommaso, aspirante a escritor, vuelve de Roma a casa para una importante cena familiar en la que su padre les entregará la dirección de la fábrica a su hermano y a él.

Resuelto a hacer valer sus elecciones personales, Tommaso planea anunciar en la cena su gran secreto. Pero esa noche, cuando se dispone a pedir silencio, la sorpresa también se la llevará él...

Ferzan Ozpetek afecto por sus personajes es realmente contagiosa. Un grupo de miembros de la familia una variedad de intercambio público o en privado algunos de sus verdades personales. Me senté en una sala de cine Roman con un público amante que no sólo siguió mundo Ozpetek, pero también se convirtió en parte de ella. hermoso rostro Riccardo Scamarccio los observa y reacciona a su dilema existencial. Estamos con él, incluso si no puede comprender totalmente sus temores. Estamos en un mundo que ha crecido considerablemente en los últimos años, pero la problemática parece pertenecer a otra época. El padre es un poco de un monstruo reaccionaria con un rostro muy humano. Colección de la abuela, un superlativo Ilaria Occhini y la tía complicado en una maravillosa creación de Elena Sofia Ricci.

Riccardo Scamarccio Tommaso

Nicole Grimaudo Alba

Alessandro Preziosi Antonio

Ennio Fantastichini Vincenzo

Lunetta Savino Stefania

Carolina Crescentini Abuela Joven

Özpetek nació en Estambul en 1959. Se mudó a Italia en 1977 para estudiar en la Universidad de La Sapienza en Roma. Posteriormente estudió cursos de dirección en la Academia de Arte Dramático Silvio d'Amico en Roma. Trabajó como asistente de dirección con Massimo Troisi, Maurizio Ponzi, y otros directores italianos. Özpetek debutó como director en 1997 con "El baño turco". La película cosechó numerosos éxitos entre la crítica. Su segundo largometraje, "El último harén", fue una representación lírica de los últimos días del Imperio otomano. Este film muestra una historia de amor entre una de las mujeres del harén y uno de los eunucos encargado de vigilarla.

Ferzan Özpetek es abiertamente gay y trata el tema de la sexualidad en varias de sus obras. Una de estas películas es, por ejemplo, El hada ignorante (Le Fate Ignoranti).

Su siguiente largometraje, La ventana de enfrente obtuvo el Globo de Cristal en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. El veterano actor italiano Massimo Girotti actuó por última vez en esta película. Otra de sus obras es Cuore Sacro, el conmovedor retrato de una joven ejecutiva que se replantea su vida tras el suicidio de sus dos mejores amigas y comienza a dedicarse a atender a personas excluidas por la sociedad.

Del año 2007 es No basta una vida (Saturno Contro). Muestra las relaciones que se dan en un grupo de amigos y sus actitudes ante la muerte, la traición y la separación.

En el 2008 dirige "Un giorno perfetto" y en 2010 "La", la historia de una familia de Lecce, en la Italia del sur, que descubre y se enfrenta con la homosexualidad de los dos hijos.

Nota del director:

"Mi visión de la familia es tradicional y especialmente en esta película sentí la fuerte presencia y el poder de la relación entre padre, madre e hijos. Al mismo tiempo, también quería tener en cuenta a las familias de amigos, y todas esas sólidas relaciones que van más allá de los lazos de sangre y familiares.

La idea de la película surge sobre algo que le pasó a un amigo. Comencé con una confesión o revelación entre dos hermanos, un hecho que casi destruyó a mi amigo. Después escribí el guión con Ivan Cotroneo”.