

SPRING BREAKERS: VIVIENDO AL LÍMITE. Dirección: Harmony Korine. Con James Franco, Selena Gomez, Vanessa Hudgens. '94. 4 (cuatro) zapatos.

Con una inspiración apreciable en *Asesinos por naturaleza* y asimismo emparentada con *Salvajes*, otro film de Oliver Stone rodado casi al mismo tiempo que éste, *Spring Breakers* ofrece una experiencia fílmica lisérgica, hipnótica, caprichosa y deslumbrante. Surcada por excesos, desbordes, reiteraciones e inverosimilitudes, el film de Harmony Korine es aún así una rara pieza de arte, a la que es mejor entregarse sin prejuicios ni análisis intelectuales. Y disfrutar así de su fenomenal estética y sus variados trasfondos. El colorido del logo, el título, el afiche, las fotos y especialmente las participaciones de Selena Gomez y Vanessa Hudgens -íconos del universo teen americano-, dan una aparente sensación de frivolidad y superficialidad, en una frecuencia tipo E! entertainment. Y si bien denominan Spring Break a esa semana de vacaciones que se toman los jóvenes estadounidenses en primavera, este "break" está muy lejos de la inocente postal playera. Adolescentes bellos, torneados, relucientes en sus bikinis y bermudas, pero a la vez capaces de los peores desbordes, entre el alcohol, el sexo, las drogas y el crimen. Jóvenes desatados, liberados, apasionados con la vida y la muerte y sin sentimientos de culpa. Un final sangriento y acaso "feliz" -o ensoñado- le da un cierre inquietante y sublime a un film fuera de lo común. La sorprendente y excepcional caracterización de James Franco y la música del notable Cliff Martinez terminan de redondear todo.

---