LOS CROODS. Dirección: Kirk De Micco y Chris Sanders. Voces de Nicolas Cage, Emma Stone, Ryan Reynolds. ‘98. 3 (tres) zap.

DreamWorks Animation, creadora de exitosas y dinámicas sagas como *Shrek, Madagascar* y *Kung Fu Panda,* es responsable de otros films del género de gran calidad, como la iniciática y metafórica *Antz, Megamente,* gran homenaje a los superhéroes, y la notable y emocionante *Cómo entrenar a tu dragón.* Uno de los directores de de esta última pieza de animación, Chris Sanders, codirige esta nueva producción *Los Croods*, ambientada en épocas prehistóricas con algún toque de *La Era de Hielo,* reminiscencias de la legendaria *Los Picapiedras* y hasta algún resabio de *Avatar.* Más allá de sus méritos visuales y divertidos personajes**,** la mención del título de James Cameron la hace pertenecer a una de esas habituales “tendencias”*,* producto de la encarnizada competencia de Hollywood. *Avatar* (con próximas secuelas), la recién estrenada *Oz, el poderoso* y la inminente *El reino secreto*, también se internan en mundos desconocidos y fantásticos, repletos de extraños especimenes de flora y fauna. Esto merma la originalidad de *Los Croods,* sobre el que habría que mencionar además cierta semejanza entre su heroína femenina y la de *Valiente* de Disney. Fuera de todo ello, la película es trepidante y sorprendente, con un mensaje claro e inteligente de unión familiar. Cada integrante de esa parentela tan particular tiene sus hallazgos y algunos gags son formidables, incluyendo guiños tanto para niños como para niñas, de los que se puede sacar buen provecho.