

LENGUA MATERNA. Dirección: Liliana Paolinelli. Con Claudia Lapacó, Virginia Innocenti, Claudia Cantero. '80. 3 (tres) zap.

En un momento en que la cartelera porteña ofrece al menos dos films, *Una pareja desaparece* y *Mi familia*, que abordan relaciones entre personas del mismo sexo, el cine argentino también se suma a esa tendencia y ofrece la audaz e interesante *Lengua Materna*, sugerente título de acuerdo al contenido. Dirigida por una mujer, circunstancia que ha predominado este año con atrayentes propuestas como *La mosca en la ceniza* de Gabriela David, declarada en estos días "de interés social" por la Legislatura Porteña, en una semana la que también se da a conocer *Franzie* de Alejandra Marino; esta pieza protagonizada por Claudia Lapacó y Virginia Innocenti se ocupa de una trama familiar que gira alrededor de una pareja lesbiana en crisis. La guionista y directora Liliana Paolinelli ya había demostrado su talento en su debut testimonial *Por sus propios ojos*, y aquí entra en un terreno de ficción con un tema riesgoso que alterna momentos dramáticos con otros decididamente humorísticos, por momentos desopilantes. El peculiar vínculo entre una madre posesiva con su hija mayor, de la que tarde se entera de que está en pareja con otra mujer, está tratado con sensibilidad apoyado en buenos diálogos y situaciones. Un segmento final con una elipsis apresurada y un tono dispar no malogran un film dotado de un elenco ajustado, en el que se destacan las estupendas caracterizaciones de Lapacó e Innocenti.