

LA VIEJA DE ATRÁS. Dirección: Pablo José Meza. Con Adriana Aizenberg, Martín Piroyanski, Marina Glezer. '115. 3 (tres) zap.

Focalizando en el vínculo entre un adolescente y una señora mayor, ambos aislados -casi rechazados- del mundo, el director Pablo José Meza en su segunda película establece un singular paralelismo entre dos seres en apariencia distantes e incompatibles. Un joven proveniente de La Pampa que trata de costearse dificultosamente sus estudios de medicina en Buenos Aires, a punto de ser desalojado del apartamento que alquila, recibe la sorpresiva propuesta de su vecina, una jubilada que desea compañía a esa altura de su vida, a cambio de alojamiento y comida. A través de esa trama simple pero matizada por diversas situaciones y personajes aleatorios, el realizador de *Buenos Aires 100 km* (interesante y ópera prima pueblerina protagonizada por niños) ofrece su mirada a dos seres frágiles y vulnerables, más parecidos que diferentes pese al abismo generacional y los contrapuestos objetivos de vida. Los buenos y sucintos diálogos sostienen una historia de vida atrayente, magníficamente interpretada por Adriana Aizenberg y el ascendente Martín Piroyanski, con buenas participaciones de Marina Glezer y Atilio Pozzobón.

por el mismo adocenada

de la promisoría propone ahora un universo mucho más cerrado y concentrado con la relación que se establece entre (Martín Piroyanski), que intenta sin suerte costearse con trabajos precarios, y una solitaria y frustrada jubilada (Adriana Aizenberg), que vive entre la soledad y las manías/fobias de la vejez. Cuando Marcelo está a punto de volverse, derrotado, a su provincia, su vecina lo convence de quedarse en su departamento y tener, así, alguien con quien charlar.

La anécdota, por cierto, es bastante menor y las viñetas que traza el director pendulan entre el costumbrismo y una exaltación algo obvia de la comunicación, del entendimiento más allá de las diferencias de edad y de intereses. Los dos intérpretes son lo mejor del film y principales responsables de sostener la discreta propuesta de Meza.

, Rafael Sieg, Brenda Gandini y. Fotografía: Carla Stella. Música: Sergio Rojas. Edición: Claudio Fagundes. Dirección de arte: Silvana de La Torre. Sonido: Adriano Salgado. Distribuidora: Primer Plano. Duración: minutos. Salas: 2 (Gaumont y Showcase Norte)