

ENREDADOS. Dirección: Byron Howard, Nathan Greno. '100. 4 (cuatro) zapatos.

Con el espíritu y el estilo visual y narrativo de las realizaciones clásicas de Disney sobre princesas, *Enredados* es el primer film de esta empresa en formato digital y sistema 3D que logra aunar y armonizar ambos mundos de la animación de una manera que hubiera aprobado el legendario Walt. Atrayente, mágica, dinámica, mordaz, romántica y emotiva, la película dirigida por Byron Howard (*Bolt*) y Nathan Greno combina tradición y modernidad con un encanto irresistible.

Así como *Encantada* integró la acción viva con la animación, dotando a una historia de princesas y príncipes de un logrado e ingenioso *aggiornamento*, algo similar logra *Enredados* en este remozado producto de la firma. Que apela a la recreación de un clásico cuento de los Hermanos Grimm, *Rapunzel*, acerca de una primorosa adolescente de largísimo cabellera aislada en una misteriosa torre que se topa con el carismático bandido Flynn, y todo lo que ocurre con ambos, suerte de antihéroes redimidos.

La calidad visual de films manufacturados con tecnologías digitales ya no sorprende, sin embargo en varios aspectos *Enredados* alcanza fascinantes resultados; por ejemplo en los fondos, dotados de bellos pero nada empalagosos paisajes, y las texturas que le dan forma al voluminoso cabello de la protagonista, atributo fundamental alrededor del cual gira el film.

*La princesa y el sapo* fue un intento aceptable de Disney por retomar la línea histórica de films de animación tradicional sobre tramas principescas, sin embargo éste basado en la historia de *Rapunzel* alcanza una mayor envergadura dramática y humorística, proponiendo elementos de atracción para niñas pero también para varones y público en general. Tanto la versión en inglés como la doblada tienen pareja eficacia, el final guarda un momento de gran emotividad y el personaje del caballo blanco no tiene desperdicio.