

EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA. Dir: Julia Solomonoff. Con Guadalupe Alonso, Nicolás Treise, Gabo Correa. '89. 3 (tres) zap.

La guionista y cineasta rosarina Julia Solomonoff da un paso adelante en carrera como realizadora con *El último verano de la Boyita*, luego de su interesante debut con *Hermanas*. También supo tener un breve pero delicioso momento actoral en *Historias mínimas*, pero ahora hay que hablar de esta pieza en la que pone en juego lo mejor de su sensibilidad y capacidad de observación, en este caso del mundo tan particular como el de la preadolescencia. Y lo hace desde un bello marco campestre a través del cual, entre cabalgatas y baños en el río, el conflicto de un par de niños que transitan cambios hormonales se verá acentuado por estar rodeados por adultos dominados por la ignorancia, el prejuicio y hasta la brutalidad. Luego de una primera porción muy descriptiva, visual y narrativamente, que se ocupa de las vivencias de una niña que prefiere irse al campo con su padre en lugar de vacacionar con una madre y una hermana con las que no siente empatía, el film entra en una franja más intensa dramáticamente, en la que la pérdida de la inocencia y el despertar sexual desembocan en descubrimientos inéditos para ella y la comunidad. Con ciertos toques a lo XXY, la película aporta muy buenos desempeños de un elenco integrado por niños y mayores y redondea un pequeño pero muy estimulante film nacional.