

DESPUÉS DE LA TIERRA. Dirigida por M. Night Shyamalan. Con Will Smith, Jaden Smith. '100. 3 (tres ) zap.

Con destellos del mejor Shyamalan, una gran puesta en escena y convincentes labores del tándem Will-Jaden Smith, *Después de la Tierra* es una pieza de ciencia-ficción con toques filosóficos y ambientalistas que pudo haber llegado más lejos. Al menos, tras algunos notorios traspiés, como *La dama del agua*, *El fin de los tiempos* o *Airbender: El Último Guerrero*, el cineasta se ha reivindicado en parte.

Si bien el género fantástico ha estado presente en su filmografía, es la primera vez que aborda una película futurista y espacial en su carrera; y el resultado es, al menos, visual y expresivamente, notable. La imaginación puesta en juego acerca del porvenir tecnológico humano, en cuanto a diseños, texturas, materiales y digitalización, coloca a este film a la vanguardia entre los de su tipo. Pero la trama, elaborada por Shyamalan pero basándose en una idea de Will Smith, no alcanza el mismo grado de lucidez y parece una pieza más cercana a la impronta de los films que en los últimos años ha protagonizado el actor, como *En busca de la felicidad* –el excelente drama que también co protagonizó con su hijo Jaden- o *Siete Almas*, con toques de ciencia-ficción a lo *Yo robot* o *Soy leyenda*. También alguna reminiscencia de *Avatar* se puede percibir por ahí, lo mismo que la estética e ideas de *Oblivion*, contemporánea de esta.

Con el gran marco de la música de James Newton Howard, *Después de la Tierra* logra algunos momentos intensos y atrayentes pero sin llegar a sacudir o emocionar; una experiencia sólo aceptable del género.