AMIGOS CON DERECHOS**.** Dirección**:** Ivan Reitman. Con Ashton Kutcher, Natalie Portman, Kevin Kline. ‘107. **4 (cuatro) zapatos.**

Cada tanto el cine estadounidense aporta dentro de la comedia romántica alguna pieza disfrutable o diferente. El último gran ejemplo en este terreno ha sido *500 días con ella* de Marc Webb, y aunque *Amigos con derechos* (inesperado primer puesto en la taquilla norteamericana) no raye a esa altura, tiene sus destellos y se merece una buena calificación. Está dentro de los parámetros de algunos recientes films con Jennifer Aniston -una reina actual del género-, como la coral *Simplemente no te quiere*, o la aceptable *Papá por accidente.* Su protagonista Natalie Portman, dueña de doble suceso de público y crítica por este film y la probablemente oscarizada *El Cisne Negro,* optó por una película pasatista y descontracturada y acertó, aún habiendo elegido un partenaire de poco sustento como Ashton Kutcher y un director algo veterano como Ivan Reitman (superado en los últimos tiempos por su hijo Jason, el de *Amor sin escalas* y *La joven vida de Juno*). Porque aquél realizador de títulos como *Los cazafantasmas, Gemelos* o la magnífica *Dave, presidente por un día,* también da en el blanco, y ampliamente, con esta trama acerca de una pareja libre con encuentros sexuales sin compromisos**,** situación que entre estos *amigos* empieza a generar ansiedades y conflictos varios.
Más allá de algún desnivel, la indudable química entre la versátil y espléndida Portman (no hay papeles menores para ella) y un Kutcher algo más maduro, divertido y consustanciado, son, junto al ajustado guión, los pilares para que el conjunto sea efectivo. Aunque se sepa de entrada cómo va a culminar, las alternativas están bien planteadas, los diálogos son una garantía y los toques emotivos logran su cometido. Y como en todo buen film del género, no fallan algunos graciosos roles secundarios a cargo de Lake Bell, Jake M. Johnson, Greta Gerwig y un estupendo e imperdible Kevin Kline.