

EL HOMBRE DE ACERO

Un verdadero tanque de Hollywood que apunta a reverdecir la fama de Superman. Aquí Christopher Nolan (el responsable de la última trilogía de Batman) produce y coescribe un guion minucioso: la destrucción de Krypton por el abuso de sus reservas naturales, la esperanza de un padre que envía al primer niño nacido de parto natural en un planeta donde cada bebé nace con un destino determinado, toda la odisea de la crianza del niño en la Tierra, la invasión de los malos de Krypton con superpoderes iguales y la decisión de nuestro héroe de luchar por la raza humana. En dos horas veinte, hay de todo: espacio para el asombro de los efectos especiales, para el agobio de demasiada destrucción, para escenas pueriles y otras muy bien logradas, con buenas actuaciones de Amy Adams, Russell Crowe, Kevin Costner, Michael Shannon. No es una gran película pero el entretenimiento vale, desde la acción a las referencias religiosas, el bonito de Cavill cumple y ya se anunció la segunda de esta serie. (###)

LA CACERÍA

Thomas Vinterberg, el de la “La celebración”, realiza esta película que provoca al espectador, porque se habla de un caso de acusación de abuso infantil, que una niña realiza por capricho, y aunque luego se descubre el mal está hecho. Los adultos le creyeron la primera vez y agreden y separan a un hombre que hasta el día anterior era su querido amigo, un maestro de un jardín de infantes. Ese hombre encarnado por un gran actor Mads Mikkelsen (“A royal Affaire”, “Hannibal” en la tele) deberá luchar por su dignidad. No es una gran película pero perturba por la mentira infantil, las reacciones del mundo adulto en una pequeña comunidad y porque deja la puerta abierta a una sospecha todavía peor. (###)

EL GRAN CASAMIENTO

Con un elenco de queridas y talentosas estrellas como Robert de Niro, Susan Sarandon, Diane Keaton, especialmente ellos tres, con Amanda Seyfried, Katherine Heigl, Toper Grace, Robin Williams y siguen los nombres, uno se imaginan una comedia entretenida, ambientada en una boda, momento especial para situaciones alocadas. Pero el guion no funciona, los chistes son obvios, las situaciones son burdas y no tienen encanto alguno: nada fluye y el espectador se queda con poco. (##)

LA HUELLA DEL DOCTOR ERNESTO GUEVARA

Un minucioso documental que registra la vida de Ernesto Guevara, médico recién recibido, estudiante mediocre, hombre ávido de experiencias y conocimiento, que viaja por Latinoamérica y se dedica con ahínco a ejercer su profesión con los más necesitados. Testimonios de amigos, familiares compañeros. (###)