

IRON MAN 3

Está más que nunca basada en el encanto de Robert Downey Jr. Por primera vez Iron Man se encuentra con un enemigo capaz de destruirlo, primero su casa laboratorio, destruye todos los trajes, secuestra a su mujer y no se calma hasta tener en sus manos al presidente de los Estados Unidos. Tiene algunas vueltas de tuerca sorprendentes y escenas con efectos especiales que harán las delicias de sus seguidores. (###)

TABU

Una película distinta y particular, como su director, el portugués Miguel Gomes. Un relato ilustrado con las mejores imágenes, casi sin diálogo. El África colonial, la Lisboa actual, el paraíso perdido de una pasión sin igual. Una leyenda en la primera parte, una segunda donde una señora senil se relaciona con una vecina bondadosa, que conocerá el secreto que esa dama enterró en su corazón. La fascinación de la construcción del film en blanco y negro, el relato envolvente que compromete la sensibilidad del espectador, hacen que esta película deba ser vista. (####)

POR UN TIEMPO

Escrita y dirigida por Gustavo Garzón, esta es su ópera prima como realizador, la película cuenta una anécdota sencilla, un matrimonio de clase media alta, después de años de intento, espera su primer hijo. En ese momento, él se entera de que tiene una hija adolescente, de una relación ocasional del pasado y debe hacerse cargo, quizás por un tiempo. Qué pasa con los vínculos, la ternura, la comunicación, la generosidad y el egoísmo de esos seres. Buenos actores como Esteban Lamothe, Ana Katz y Mora Arenillas enriquecen a los personajes. (###)

EL NOMBRE

Fue un éxito en Francia y nació como obra de teatro (actualmente en cartel en Buenos Aires) y eso se nota. Una reunión familiar, dos hermanos, sus esposas y un amigo de siempre. Un tema, el nombre del futuro bebé de una pareja, dispara la bomba y salen a la luz los secretos y rencores, prejuicios y odios que se mantuvieron bajo la alfombra. Buenos actores, que ejercen una puntiguda esgrima verbal, por momentos, agobiante. (###)

PALABRAS ROBADAS

Un escritor fracasado que intenta en vano publicar su novela se encuentra con un original escrito por un desconocido. Se tiente y lo publica como suyo. Alguien del pasado vendrá a poner negro sobre blanco su falta de ética. Pero a su vez, ellos son parte de otra novela. Historia de vueltas de tuerca donde el acento está puesto en la verdad de la ficción, en el peso de nuestras decisiones, en la moral, en la ficción del éxito. Por momentos, demasiado arrevesada, pero entretiene. (###)