

AMOUR

Michael Haneke es un director profundo, único. Ya lo demostró en en “Cache”, en “La cinta blanca”. Aquí se mete con dos adultos mayores, ex profesores de música, talentosos Jean-louis Trintignant y Emmanuelle Riva. Cuando la enfermedad, el padecimiento, el dolor extremo nos ponen a prueba, para llegar a conocer casi quirúrgicamente la capacidad del amor, el sacrificio, el compañerismo, la ultima verdad de una relación de amor, de paternidad. Insoslayable, implacable, imperdible. (####)

HERMOSAS CRIATURAS

Desde que termino la saga de “Crepúsculo” y antes la de “Harry Potter” todos quieren ese lugar de privilegio de un público cautivo para hacer grandes negocios. Aquí, el amor adolescente cruza a un chico de nuestro mundo con una chica con poderes, que pertenece a una familia de brujos sofisticados y temibles. Show de efectos, el lujo de Jeremy Irons y Emma Thompson, pero lo que vale es la química de Alden Ehrenreich (Tetro) y Alice Englert. No está mal. (###)

TERROR EN SILENT HILL 2

Los amantes del terror tienen su cuota. Si ya vieron la primera tendrán aquí un plato fuerte de brujas, seres siniestros, un pueblo que atrapa la vida para crear un submundo de susto con creatividad y no pocas ironías. La chica adolescente y su familia luchan y pueden. Ya se presiente la tercera. (###)

LA EXTRAÑA VIDA DE THIMOTHY GREEN

Una historia para adultos con elemento mágico, una manera de poner en la realidad a un chico que no es de nuestro mundo cotidiano para satisfacer el ansia de ser padres de una pareja que no logra engendrar un bebé. Con tono de comedia rosada, ideal para amantes de comedias de lágrima a la vuelta de la esquina. Si se entra en el juego, vale. (##)

CARNE DE NEÓN

Una realidad marginal, con seres que necesitan afecto pero viven inmersos en el delirio, la violencia, los tiros. Todo es extremo, desde las reglas de juego hasta los sueños de poner un local de prostitutas para una madre enferma que ni siquiera recuerda a su hijo. De Ángela Molina, a Luciano Cáceres y Darío Grandinetti, y buenos actores españoles, un viaje alucinado a los bajos fondos de opereta. (####)

GERMANIA

La ópera prima de Maximiliano Schönfeld. Una familia que pertenece por tradición a los alemanes del Volga debe abandonar la aldea que habita por razones misteriosas que alimentan supersticiones entre sus vecinos. Es el doloroso adiós de un grupo familiar que se siente marginado. Interesante manera de mostrar esa relación íntima entre humanos y su paisaje. (##)

