

BLACKIE UNA VIDA EN BLANCO Y NEGRO

Un buen documental de Alberto Ponce, didáctico para nuevas generaciones, de una personalidad de los medios, cantante, actriz, conductora, periodista, productora. Capaz de generar la visita de grandes como Nat "King" Cole, Ella Fitzgerald, crear el ciclo "Derecho a réplica" o producir a Martin Karadagian y sus titanes en el ring, o los casamientos de Roberto Galán por la tele, por solo citar algunos ejemplos. Con buenos testimonios. (###)

ELSA Y SU BALLETO

Un entrañable documental sobre el trabajo conmovedor de Elsa Agras, directora de un ballet singular de mujeres que tienen entre 40 y 90 años que recién de adultas pudieron expresar su vocación. Delicada, inteligente, sutil y respetuosa. (###)

LA INOCENCIA DE LA ARAÑA

La mirada de dos niñas que repiten las supersticiones del mundo adulto donde se mueven, que se transforman en nada inocentes ejecutoras de una venganza para alejar del profesor del que están enamoradas, a la adulta que consideran su rival. Buen punto de partida, pequeñas actrices que cumplen, aunque no convencen. (##)

UNA MUJER SUCEDE

Un velatorio de una mujer desconocida, en un pueblo perdido. Junto al cajón un empleado municipal que cobra horas extras por estar allí. A lo largo de la noche, él y otros dos hombres contarán su verdad sobre ella, que tiene a Viviana Saccone en cada recuerdo, que nunca coinciden. Buena idea, buenos actores (Eduardo Blanco, Alejandro Awada, Oscar Alegre) pero... se queda a mitad de camino. (##)

EL DÉCIMO INFIERNO

La película es de Mempo Giardinelli y el realizador colombiano Juan Pablo Menendez Restrepo, con Patricio Contreras y Aymara Rovera, rodada en el Chaco, es la historia de un amor desatado que provoca un reguero de muerte con destino inevitable, porque habitan ese infierno del título que no tiene retorno. Bien actuada, bien llevada, atrapa al espectador (###)

DIABLO

Atención con esta película. La primera de Nicanor Loretti, ganadora en el festival de Mar del Plata 2011, porque aporta originalidad y aire fresco, poco usual en el cine argentino. Delirio, violencia, estilo que recuerda a Quentin Tarantino y Guy Ritchie, presupuesto mínimo y mucha acción y talento. Juan Palomino en su mejor papel en el cine. No la deje pasar (#####)

SIETE DÍAS EN LA HABANA

Una ciudad llena de historias contemporáneas, que mezclan religiosidad, y rito antiguos con urgencias actuales, avidez de turistas, miradas curiosas, sobre ocupación para sobrevivir. Siete directores (Pablo Trapero, Benicio del Toro, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noe, Juan Carlos Taibo y Laurent Cantet) Vale la pena (###)

DESPEDIDA DE SOLTERA

Comedia bizarra que narra las desventuras de un grupo de chicas cuando la que mas desprecian y han cargado en el colegio se casa primera. Enredos, corridas, buenas actrices. Un ligero divertimento (###)

MÁTALOS SUAVEMENTE

Dirigida por el talentoso Andrew Dominik, esta película es una de gangster con valor agregado, una reflexión sobre la violencia, la culpa y también a la crisis política y económica que asoló a Estados Unidos, en la transición Bush-Obama. Grandes actores como James Gandolfini, Richard Jenkins, Ray Liotta se lucen al lado de un inspirado Brad Pitt. Aunque los verdaderos protagonistas son Scoot McNairy y Ben Mendelsohn. Peces gordos de la mafia sorprendidos por novatos y un sicario especial (Pitt). (###)