MOONRISE KINGDOM, UN REINO BAJO LA LUNA

El cine de Wes Anderson tiene sus propias reglas, un armado perfecto, recordemos “Los excéntricos Tenenbaum”, “La vida acuática”, “Tres son multitud”. En este film todo parece encerrado en un perfecto mundo de cartón, con grandes actores que actúan como muñecos vacíos en ese mecanismo de relojería. Todos menos dos adolescentes que descubren el amor, el deseo, la rebeldía. Redonda, solo aparentemente candorosa, disfrutable. Con Bruce Willis, Frances McDomand, Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton, los adultos que actúan de telón de fondo de tanta pasión nueva. (###)

ARGO

La tercera película como director de Ben Afleck (“Desapareció una noche”, “Atracción peligrosa”) que lo posiciona como un talentoso realizador. Aquí también como protagonista. Recrea la hazaña del agente de la Cia Tony Mendez, para salvar a seis estadounidenses que logran escapar de la toma de la embajada de su país en Irán. Un plan delirante, pretender que son canadienses que filmarán una película de ciencia ficción. Para eso, presentan el proyecto en Hollywood y luego llega el rescate. Vibrante, entretenida, bien realizada, con el sólo pecado de un exceso de patriotismo y se empeña en dejar la Cia con la mejor imagen. Eso no empaña la calidad del film. (####)

ERRANTES

El documental de Lisandro Gonzalez Ursi y Diego Carabelli, que realizaron un minucioso trabajo con las familias que vivían en el predio “la lechería” hasta que fueron desalojadas y lo que ocurrió con ellos. (###)

ALUMBRANDO LA OSCURIDAD

Otro documental argentino que pone el acento en iluminar el tema de la adopción, con testimonios reales y otros realizados por actores. Las madres que abandonan a sus hijos, los mitos sobre el instinto maternal, el sentimiento de madres del corazón, hijos abandonados y adoptados. Un importante aporte. (###)

EL NOTIFICADOR

Blas Eloy Martínez es el notable director de una película singular: la vida de un notificador judicial, generalmente portador de graves noticias de algún proceso en la Justicia. El protagonista (Ignacio Toselli) pierde su vida en ese laberinto burocrático que por propia experiencia tan bien conoce el director. Un destino de soledad y alienación que atrapa al espectador. (###)

LAS MUJERES LLEGAN TARDE

Es la ópera prima de Marcela Balza, autora del guion también, que cuenta con actores excepcionales. Si bien la trama tiene vacilaciones, comienza de una manera, se sostiene de otra, se reitera, a veces pierde el rumbo. Sin embargo, ver en acción a Marilú Marini con Érica Rivas como una madre y una hija siempre al borde de la insatisfacción, capaces de todo por sobrevivir,

ardientes de deseo, merece un capítulo aparte. Todo el elenco brilla, Rafael Spregelburd, Andrea Pietra, y siguen los nombres. (##)

ACTIVIDAD PARANORMAL 4

Un festival de sustos. Si la primera causó sensación, con muy poco y la saga cosechó adeptos incondicionales, esta cuarta entrega tiene sobresaltos desde un comienzo y así continúa, aunque la trama no se sostenga y tenga como finalidad la sucesión de mieditos: cuchillos que vuelan, cuerpos que se elevan, niñito casi ahogado, niñito poseído. Sólo para adictos al género. (##)