CASABLANCA

El reestreno, 70 años después. La oportunidad de ver en cine una de las películas más famosas.

EL DÍA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

Un documental con actores y reconstrucción de época realizado por Jorge Pastor Asuaje y Sergio Pérez que arranca en l871, muestra el trabajo en los frigoríficos que se instalaron en la costa de Ensenada, con condiciones de trabajo prácticamente esclavas, el nacimiento de movimientos obreros. Pero por sobre todo es una reinvindicación de Cipriano Reyes como verdadero gestor del 17 de octubre. Interesante, bien realizada. Con Lito Cruz, Ruben Stella, testimonios de sobrevivientes. (###)

CAMBIO DE PLANES

Una producción española, dirigida por el mexicano Paco Arango, quien en su ópera prima se mete con un tema que puede desbarrancarse en cualquier momento al golpe bajo y el sentimentalismo, pero que sabe caminar en el filo de la navaja sin caer en tentaciones peligrosas. Una grata manera de contar una fábula navideña: un adolescente enfermo de cáncer, que sabe que le queda poco tiempo, que inyecta optimismo y cambia las vidas de todos los que lo rodean. Con Diego Peretti, siempre bueno, Aitana Sánchez Gijon. Estilo tradicional y buen tono. (###)

DREDD 3D

Sombría, brutal, violenta, como el cómic que le dio origen: un mundo hipercontrolado por guardianes capaces de ejecutar sin dudar sus propias sentencias sumarias. Luchan contra una organización que maneja el tráfico de drogas y es tan poderosa como el Estado. Una chica con poderes psíquicos le pone una cuota misteriosa. Fanáticos del género, de parabienes. Los demás, abstenerse. (###)

LUCES ROJAS

Tiene un buen comienzo, un durante prometedor y un final un tanto decepcionante. Una contraposición con seres con poderes psíquicos investigados por serios científicos empeñados en una cruzada contra los fraudulentos. Especialmente contra uno, que parece realmente dotado y que cuenta con una enorme popularidad. El papel de Leo Sbaraglia es corto pero intenso. Muy bien Robert De Niro. Tanta tensión merecía una conclusión más trabajada. (##)

LOOPER

Rian Johnson es un director y guionista que homenajea muy buenas peliculas de ciencia ficcion “(Blade Runner”,”Terminator”, “Señales”). El resultado es un thriller de acción que se mete con el pasado, el presente y el futuro, con mafiosos y asesinos a sueldo, con saltos en el tiempo. Para espectadores atentos y gustosos del género fantástico y de acción. Se lucen Joseph Gordon Levitt, Bruce Willis y Emily Blunt. (###)