

Ellos te están esperando

(Dinamarca, 85', 2015) Terror. Dirección: Bo Mikkelsen. Con Mille Dinesen, Marie Hammer Boda, Ole Dupont. Apta para mayores de 16 años

***1/2 A fin de año hay casi nada de estrenos, y lo poco que hay es, por lo menos, raro. Como sucede con esta película danesa que cuenta la ya muchas veces transitada historia de una epidemia que transforma a la gente en zombie y el drama de los sobrevivientes tratando de no ser contagiados o comidos y de deshacerse de seres queridos transformados en monstruos, mientras el Estado los encierra en su propio pueblo. El film es efectivo: los momentos de miedo en general surten efecto y en algunos casos son mazas emocionales. Y lo hacen porque entendemos a esas personas y nos importan. Es cierto que la trama carece de toda originalidad, pero dado que funciona -y el espectador siente atracción por ver nuevamente una historia conocida, como nos pasaba con los cuentos de hadas-, podemos ver también un paisaje social y moral bastante ambiguo, que es lo que le permite al film ganar en espesor y superar el estadio de conjunto amorfo de golpes de efecto (epidemia zombie del cine de terror de hoy, desgraciadamente). Eso sí: dudamos que esta película hubiese encontrado lugar de no estrenarse cerca de las fiestas, dos días antes de Nochebuena, cuando los cines, además, van a tener pocas funciones. Si tiene la curiosidad, si le quedan menos de hora y media entre compra apurada y compra apurada, pruebe: género puro realizado con respeto y de acuerdo con las reglas.

Intruso

(EE.UU., 88', 2016) Suspense. Dirección: Travis Z. Con Justin Ament, Teresa Decher, Louise Linton, Steven Beckingham. Apta para mayores de 16 años.

** Ay. Bueno, eso, "ay": otra película que encuentra salas porque en las fiestas no se estrena nada y poca gente va al cine. Esta también está construida alrededor del lugar común: chica bonita y rubita en plena tormenta, sola en casa, es acosada inadvertidamente -por lo menos al principio- por admirador peligroso, probablemente asesino psicópata. Aquí el problema es que el film está lleno de citas (no falta la ducha, no falta el teléfono que anuncia el crimen, no falta el cuchillo, no falta el plano que sorprende un detalle con la luz de un relámpago, no falta ni el gato, bicho obligatorio en estos casos porque huye y no muerde) pero, en lugar de integrarlas en la trama o bien como juego con el cine y el género, o bien de un modo funcional al relato, suenan a pura pereza del guión. ¿Hay que mostrar el cuerpo de la protagonista? Que se duche y aparezca el peligro por ahí, etcétera. Repitamos: el lugar común no es un problema siempre y cuando se filme de tal modo que creamos en él. Si no, es un rejunte de material predigerido y pre embalado. Es el caso de esta película.

Lo que nunca nos dijimos

(México-Argentina, 2016, 90') Drama. Dirección: Sebastián Sánchez Amunategui. Con Flavia Atencio, Sandra Burgos, Ana María Picchio, Juan Gil Navarro. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 Una joven radicada en México vuelve a su Mendoza natal a reencontrarse con su familia y con un pasado lleno de secretos dolorosos. Como en todo melodrama familiar, se gira alrededor de lo no dicho, de lo que se elude conscientemente. Pero la película elige ser demasiado explícita, dejarle claro al espectador qué tiene que pensar de lo que se narra, como para que no queden dudas de su corrección. Para ser sobre secretos, dice demasiado.

Buscando al demonio

(EE.UU., 2016, 84') Terror. Dirección: Scott B. Hansen. Con Chris Minnor, Jake Brinn, Nicky Jasper, Bill Moseley. Apta para mayores de 16 años

** Un joven decide hacer una tesis sobre exorcismos a ver si encuentra una “cura para la posesión”. Termina como sujeto del experimento posesivo. Desgraciadamente, parece que Satán no inventó más nada después de El Exorcista y sus clones, y mantiene los mismos trucos. La película también: nuevamente una seguidilla de golpes de efecto a las que le falta lo fundamental en un proyecto así, el humor. Con eso solo y dos pesos, Sam Raimi hizo la joyita de Evil Dead. Aquí hay más plata y menos riesgo.

LO MÁS VISTO

Rogue One (Aventuras) **** 173.396
de G. Edwards

Animales fantásticos y dónde encontrarlos (Aventuras) ***1/2 36.271
de D. Yates

Sully, hazaña en el Hudson (Drama) ****1/2 36.088
de C. Eastwood

Doctor Strange (Aventuras) **** 32.900
de S. Derrickson

La llegada (Suspense) ***1/2 31.520
de D. Villeneuve