CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Animales nocturnos
(EE.UU, 2016, 115') Drama. Dirección: Tom Ford. Con Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Aaron Taylor-Johnson, Michael Shannon, Isla Fisher. Apta para mayores de 16 años

*** Sabemos varias cosas: que Tom Ford es diseñador, que hace siete años hizo su primera película y lo aplaudieron, que en Venecia premiaron este segundo largo, que el film se basa en una novela importante. Sabemos todo eso y, al terminar la proyección, no sabemos mucho más. Animales nocturnos cuenta dos historias: la de una mujer que lee el manuscrito de una novela que le envía su ex pareja; la novela en sí. La primera está filmada con enorme estilización y gusto, porque transcurre en el mundo del arte y la alta burguesía; la segunda, con crudeza y calculada mugre, porque es un relato violento sobre un hombre a quien le secuestan, violan y asesinan a su mujer e hija en el desierto texano. Es decir, estamos en el terreno de la alegoría explicada, y allí es donde el impacto de la película se escurre como agua entre los dedos. Porque todo es "ah, claro, esto significa tal cosa" y la película busca constantemente un fin aleccionador, sin contar el hecho -siempre decimos que importa más el cómo que el qué- de su construcción a puro lugar común. Es decir: mientras miramos podemos sentirnos entretenidos o angustiados; cuando todo termina resulta una palmadita en la espalda que nos recuerda cómo deberíamos comportarnos con el prójimo. Y esa condescendencia, esa falta de ambigüedad -moral o formal- es la que molesta. Sí, los actores están bien, aunque Amy Adams con pelo planchado menos que la que tiene el pelo normal.

Snowden
(EE.UU., 2016, 134') Drama. Dirección: Oliver Stone. Con Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Zachary Quinto, Melissa Leo. Apta para mayores de 16 años

*** Si hay dos historias ideales para el petardista -a veces exitoso y talentoso- Oliver Stone eran las de Julian Assange y Edward Snowden. La de Assange ya se hizo (mal) y quedaba Snowden. Sí, claro, la película es interesante porque cuenta la historia de esta especie de estoico que decidió contar cómo el Estado norteamericano (y no solamente) espía al universo, y Joseph Gordon-Levitt está muy bien, muy justo en el personaje. Pero esa virtud se diluye por tres razones. La primera: no parece que Stone, más allá de sus prejuicios paranoides (que constituyen muchas veces lo mejor de sus películas) comprenda bien qué es lo que hizo este hombre. Lo segundo, que incluso cuando el film puede deslizarse hacia terrenos incómodos -lo que le proveería riqueza-, los evita. Lo que queda es un relato bien narrado sobre un tipo común que hizo algo extraordinario, y la declaración de que el poder es malo malísimo siempre, algo que Stone nos ha dicho mejor en (muchas) otras ocasiones.

Presencia siniestra
(Canadá/Francia, 2016, 91') Terror. Dirección: Farren Blackburn. Con Naomi Watts, Oliver Platt, Jacob Tremblay, Charlie Heaton. Apta para mayores de 16 años

** Terrible desperdicio de intérpretes, tremendo gasto de energía para construir un thriller psicológico con elementos paranormales que se transforma, vaya uno a saber por qué, en una serie de perezosos golpes de efecto que no terminan de conformar una historia. Aún cuando Watts hace lo imposible por otorgarle credibilidad a la pesadilla en la que se ve envuelta, el realizador no confía en sus criaturas sino en el cliché probado. No porque sea pertinente, sino porque no entiende su historia.

El novísimo testamento
(Bélgica, 2015, 116') Comedia. Dirección: Jaco Van Dormael. Con Benoît Poelvoorde, Pili Groyne, François Damiens, Catherine Deneuve. Apta para mayores de 13 años

*** Tiene algunos momentos hilarantes, pero en realidad, bien mirado, es un capítulo de Los Simpson donde Homero es Dios y Lisa, su hija. Piense en eso y tendrá más o menos todo el tono de la película, que cuenta qué pasa en el mundo cuando la hija enojada de la divinidad (un idiota que vive en un edificio horrible de Bruselas) decide contarle a todo el mundo cuál es la fecha de muerte de cada uno. Una película nada ofensiva, dicho sea de paso, y quizás eso sea lo que le quita fuerza.

LO MÁS VISTO

Sully: Hazaña en el Hudson (Drama) ****1/2 76.089
de C. Eastwood

Doctor Strange (Aventuras) **** 73.774
de S. Derrickson

Animales fantásticos y dónde encontrarlos (Aventuras) ***1/2 60.163
de D. Yates

La chica del tren (Suspenso) *** 31.059
de T. Taylor

Inframundo: Guerras de sangre (Aventuras) *** 25.093
de A. Foerster