Sully: Hazaña en el Hudson
(EE.UU., 2016, 96') Drama. Dirección: Clint Eastwood. Con Tom Hanks, Laura Linney, Aaron Eckhardt, Anna Gunn. Apta para mayores de 13 años

****1/2 Menos mal que todavía podemos contar con Eastwood para ir al cine. Esta película basada en la historia real del piloto de avión que salvó la vida de sus pasajeros aterrizando su nave en el Hudson toma la aventura para convertirla en un prisma. El personaje principal -clase magistral de actuación para cine de Tom Hanks, ya uno de los grandes del cine de cualquier época- es un tipo normal, el mejor de los bastidores para que aparezca un héroe y el realizador, que comprende perfectamente que no hay blancos o negros (aunque siempre opte de modo tajante -sin imponerle la elección al espectador- por una de las soluciones que plante el relato), lo pinta completamente. La estructura narrativa, que narra el hecho a la par de la investigación, implica también una reflexión sobre qué es el cine, cómo se construye, cuál es la potencia de la imagen respecto de la palabra. Y todo ocurre en un film donde, incluso si sabemos cómo ha terminado todo, la tensión se mantiene sin tacha durante todo el desarrollo. Una película que no tiene un minuto de más, que se toma el tiempo necesario para mostrar lo imprescindible, y que nunca deja de lado el verdadero motor del paisaje: los personajes, verdaderas personas cuando los toma un realizador que parece conocer de memoria todos los secretos de su arte. Casi el reverso de Francotirador -su último éxito-, este film es un Eastwood más, lo que implica otra gran película.

Capitán Fantástico
(EE.UU., 2016, 118') Comedia. Dirección: Matt Ross. Con Viggo Mortensen, Frank Langella, Steve Zahn, Missy Pyle. Apta para mayores de 13 años.

*** Esta es una película más interesante por sus fallas que por sus aciertos. Cuenta la historia de un matrimonio que ha criado a sus hijos lejos del mundo “real”, en plena naturaleza, y que se enfrenta al suicidio de la madre (por una enfermedad mental, aclaremos). Lo que implica que papá y seis chicos -todos, puntualmente, genios idiosincráticos y originales- deben viajar, contra la indicación de los padres de la mujer, a las exequias: ella quería ser cremada; sus padres quieren enterrarla. El viaje es la excusa para el choque entre estos originales post-hippies y el mundo moderno; por cierto que, al final, se establece algo así como un equilibrio entre el idiosincrático anarquismo que promulga papá Viggo Mortensen y el mundo artificialmente conservador de abuelo Frank Langella. La gran falla consiste en que todo suena falso: tanto la genialidad de los chicos como el envaramiento de los “conservadores”; tanto los momentos de comedia como los de drama parecen dispuestos de modo mecánico, para lograr un efecto tierno y no para discutir un problema (que es la premisa original). Un proyecto imposible que se atasca en su propio plan, y eso es lo “interesante”.

Fuga de la Patagonia
(Argentina, 2016, 100') Aventuras. Dirección: Javier Zevallos y Francisco D´Eufemia
. Con Pablo Ragoni, Gustavo Rodríguez, Jorge Sesán. Apta para mayores de 13 años

**** Una muy buena película de género, ni más ni menos un western realizado en la Patagonia sobre la historia del joven Francisco Pascacio Moreno y sus aventuras en tierras mapuches. Realmente la película comprende la tradición de ese género que es menos sobre los Estados Unidos que sobre la conquista del territorio por parte de la civilización (es, ni más ni menos, la poética de la civilización y la barbarie) a través de la aventura física, del movimiento, del melodrama del hombre en peligro. Muy buen intento, más que cumplido salvo cierta fea corrección política.

Ataúd blanco
(Argentina, 2016, 90') Terror. Dirección: Daniel de la Vega. Con Julieta Cardinali, Eleonora Wexler,

Rafael Ferro. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Con buen ritmo, con acciones que se entienden, con amor por los géneros, Daniel de la Vega plantea una historia con niños secuestrados, sectas diabólicas y madres desesperadas. Se trata de reencontrar el placer de la fantasía en el cine, algo que parece que en la Argentina se esquiva sistemáticamente. Sus deméritos son menos importantes que sus logros, y permiten pensar con optimismo sobre un cada vez más posible cine de género local. Realizadores hay, lo que faltan son financistas.

LO MÁS VISTO

Doctor Strange (Aventuras) **** 153.584
de S. Derrickson

Animales fantásticos y dónde encontrarlos (Aventuras) ***1/2 126.640
de D. Yates

La chica del tren (Suspenso) *** 61.565
de T. Taylor

Trolls (Comedia) ***1/2 25.613
de W. Dorm y M. Mitchell

Las locuras de Robinson Crusoe (Comedia) *** 19.262
de V. Kesteloot