

Doctor Strange

(EE.UU., 2016, 115') Aventuras. Dirección: Scott Derrickson. Con Benedict Cumberbatch, Rachel McAdams, Chiwetel Ejiofor, Tilda Swinton, Mads Mikkelsen. Apta para mayores de 13 años.

**** Otra película Marvel de superhéroes, pero también otra cosa. Más allá de que el director Scott Derrickson tiene muy buenos filmes sobre lo sobrenatural y lo místico (El exorcismo de Emily Rose, Sinister, por ejemplo), no es aún un "autor", pero sin dudas cuaja con este personaje quizás desconocido en nuestro país, uno de los más delirantes (gracias al dibujante Steve Ditko) creados por Stan Lee. El superpoder de este señor es la magia: ha sido un cirujano playboy y egocéntrico, perdió el uso de sus manos y viajó a Oriente a convertirse, magia mediante, en otra cosa. Y uno puede pensar que va a haber superpoblación de misticismo, pero no: esta es una de las películas más físicas, literalmente, realizadas en mucho tiempo. Porque es no sobre lo metafísico, sino sobre la propia materia y el tiempo del mundo, lo que permite que la ironía estalle en humor muchas veces disparatado y deudor del cine mudo (la capa de levitación es el gran comic relief de 2016). Pero lo que hace que Strange valga la pena, más allá de cómo se divierten Cumberbatch y Swinton, son las secuencias de acción donde se tuercen el espacio y el tiempo de modo vertiginoso y psicodélico sin que el espectador deje de compender lo que sucede. Esas ciudades multiplicadas, dobladas, retorcidas, o la secuencia en la que nada es más peligroso para la integridad física que el mundo andando hacia atrás en el tiempo son proezas no solo técnicas, sino también narrativas. En ese placer abstracto y puro de lo extraordinario radica el motivo para ver el film.

Amateur

(Argentina, 2016, 97') Suspenso. Dirección: Sebastián Perillo. Con Esteban Lamothe, Jazmín Stuart, Alejandro Awada, Eleonora Wexler. Apta para mayores de 16 años

*** Hay un hombre obsesionado, una imagen pornográfica, otro hombre poderoso, secretos, muerte y manipulación. Hay, además, algo que recuerda en parte el universo voyeur y perverso de Brian De Palma (puede el lector trazar algún lazo entre esta película y Doble de cuerpo, por ejemplo). Hay momentos bien resueltos, y otros en los que la imagen se encarga de subrayar aquello que el espectador ha comprendido, sin por eso agregar peso dramático o tensión a las situaciones. Pero en todo caso son defectos menores, errores de cálculo más que impericias genéticas. Porque la historia del hombre obsesionado que es víctima o herramienta de una manipulación absoluta no deja de ser interesante, no deja de ser la justificación de existencia del cine negro. Y esta película lo es, o intenta inscribirse en esa noble tradición. Sus problemas, por lo tanto, son menos importantes que el potencial de su realizador y que el relato, que no pierde interés hasta el final.

Las locuras de Robinson Crusoe

(Francia/Bélgica, 2015, 90') Comedia. Dirección: Ben Stassen, Vincent Kesteloot. Voces originales de Matthias Schweighöfer, Aylin Tezel, Dieter Hallervorden, Ilka Bessin. Apta para todo público.

*** La historia del naufrago de Defoe contada por los animales que han de convivir con él, o algo así. En realidad, la oportunidad para desplegar una serie de gags animados que, en general, funcionan -algunos no, son bastante triviales y decididamente infantiles-. El conjunto es simpático, pero el hecho de que piense en un espectador demasiado niño le juega en contra a las posibilidades satíricas del tema. Pero se ve sin enojo: sacamos un empate.

Día de la Bastilla

(Francia/Reino Unido, 2016, 92') Aventuras. Dirección: James Watkins. Con Idris Elba, Richard Madden, Kelly Reilly, Charlotte LeBron. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Una locura: un agente duro e incorrecto (Idris Elba, un camión de carisma) debe hacer dúo con un carterista en París para evitar un atentado tremendo. Más allá de que hay vueltas de tuerca de la trama y los malos están en todas partes, el dúo es de una simpatía notable, las escenas de acción tienen nervio y en su decidido enfoque de clase B, la película se divierte con todas las variables posibles y la libertad de ir donde se desee. Hay momentos buenísimos. Si tuviéramos más caracteres, casi le subiríamos la calificación. Haga de cuenta.

LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 21 DE NOVIEMBRE)

Animales Fantásticos y dónde encontrarlos (Aventuras) ***1/2 258.318
de D. Yates

La chica del tren (Suspense) *** 85.529
de T. Taylor

Trolls (Comedia) *** 39.907
de M. Mitchell

Jack Reacher: sin regreso (Aventuras) *** 18.546
de E. Zwick

Ouija el origen del mal (Terror) *** 12.939
de M. Flanagan