

Animales fantásticos y dónde encontrarlos

(EE.UU., 2016, 133') Aventuras. Dirección: David Yates. Con Eddie Redmayne, Colin Farrell, Samantha Morton, Zoe Kravitz. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 El cine se ha vuelto un juego de franquicias, lo que de todos modos no implica que las películas sean buenas o malas. Basada en el universo de Harry Potter, esta película traslada la acción de Gran Bretaña a los Estados Unidos y narra las aventuras de Newt Scamander en busca de animales fantásticos. En Nueva York algunos escapan, aparecen los problemas y hay que ir, magia en mano -la magia en este mundo es una ciencia exacta, por otro lado- a resolverlo. Es decir, estamos en una película de aventuras más o menos clásica que aprovecha aquello que sabemos de un universo que se volvió de literario en filmico. El resultado es dinámico y simpático, los personajes generan empatía y hay espectacularidad suficiente como para que el divertimento valga la pena. Pero la pregunta del millón consiste en saber si quedará en nuestra memoria, y allí el asunto no es tan sencillo. Tenemos un bastidor bien realizado, una historia bien contada y un mundo más o menos consistente, pero carecemos de un tema, de algo que vaya más allá y que fije sus imágenes como parte de nuestra experiencia. Sí, quizás son muchas palabras rimbombantes para decir que es “una película más”, pero alguna vez había que explicarlo. Se la pasa bien, pero no más que eso.

La chica del tren

(EE.UU., 2016, 105') Suspense. Dirección: Tate Taylor. Con Emily Blunt, Luke Evans, Haley Bennett, Rebecca Ferguson. Apta para mayores de 16 años.

*** Por un lado, está muy bien Emily Blunt, cuya mujer divorciada con problemas serios (más serios de los que podría parecer en principio) nos conduce por este mundo que es al mismo tiempo el de los deseos de una clase media suburbana y la fantasía -el miedo- sobre la violencia familiar. Pero lo que importa -o lo que importaría- es que esos temas se combinen en una trama de suspense efectiva, que realmente sufriéramos la doble tentación de saber y no querer saber que implica a la protagonista. Hay un misterio, por supuesto (¿qué pasó esa noche y por qué las cosas, al despertar, parecen tan horribles?) pero si bien la película apuesta por momentos interesantes, en cierto punto comienza a ceder a una mecánica previsible hasta en sus sorpresas. El tema se diluye en la construcción de flashbacks y golpes de efecto, que imaginamos que veremos más tarde o más temprano. Así, salvo por la actuación de su protagonista -que es una actriz cabal y cada vez mejor, aunque también cada vez más artificialmente “sufrida”-, no hay mucho más para ver.

Corazón silencioso

(Dinamarca, 2015, 98') Drama. Dirección: Bille August. Con Paprika Steen, Pilou Asbaek, Morten Grunwald. Apta para mayores de 16 años

*** Una mujer decide reunir a sus hijos y parientes cercanos para comunicarles una decisión: enferma terminal, quiere terminar su vida antes de que todo sea peor. Es decir, el viejo esquema de “situación límite pasa en limpio viejos traumas familiares”. August sabe contar con delicadeza esta clase de asuntos y, por cierto, lo logra. Y sí, hay revelaciones, algo de comedia en medio del drama y todo eso. Ni menos ni, desgraciadamente, más.

Operación México

(Argentina, 2016, 103') Drama. Dirección: Leonardo Bechini. Con Luciano Cáceres, Paloma Contreras, Luis Ziemkowski. Apta para mayores de 16 años.

*La historia (real) de Tucho Valenzuela, militante secuestrado y extorsionado por la dictadura que termina traicionando a sus captores (pagando con la vida de su mujer, militante, su hija pequeña y el

embarazo en camino) es de los episodios más tremendos de aquellos años. Pero aquí, cero ambigüedad: héroe impoluto e idealista, glorificación de la muerte sacrificial e imágenes de póster. El problema no es la ideología sino la falta de cine.

LO MÁS VISTO (DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE)

Trolls (Comedia) ***1/2 104.496
de M. Witchell

Jack Reacher: Sin regreso (Aventuras) *** 62.867
de E. Zwick

Ouija: el origen del mal (Terror) *** 44.853
de M. Flanagan

El bebé de Bridget Jones (Comedia) *** 36.934
de S. Maguire

El contador (Aventuras) **1/2 30.582
de G. O'Connor