

Jack Reacher: Sin regreso

(EE.UU., 2016, 118') Aventuras. Dirección: Edward Zwick. Con Tom Cruise, Cobie Smulders, Oliver Wood, Patrick Jackman. Apta para mayores de 13 años.

*** Si no fuera porque Tom Cruise es un grande, uno de esos actores que traccionan casi cualquier película con carisma y con todo el cuerpo, este sería un thriller de acción más, de esos que uno ve, sale del cine y olvida. Una pena porque Jack Reacher es un gran personaje (busquen las novelas que protagoniza esta especie de detective anónimo que se mueve en los entresijos de la realidad, valen la pena) y porque Edward Zwick supo hacer con el actor una gran película, *El último samurai*. Aquí hay otra conspiración, damisela en peligro (la bella y siempre precisa Cobie Smulders), vueltas de tuerca y algo de humor, que seguramente proviene del señor Cruise. Por alguna razón que no podemos elucidar, la prensa estadounidense aniquiló tanto este film como el anterior, y no, la verdad es que tal saña es, en ambos casos (sobre todo el primero), injustificada. Lo que falta es la malicia, la ironía y el afán lúdico de la primera, responsabilidad de un realizador desprejuiciado como Christopher McQuarrie, que es mucho menos adepto a las fórmulas que Zwick y que suele trabajar sobre la diversidad de puntos de vista, lo que incrementa el interés de las tramas. Dicho esto, volvamos a lo principal: Tom Cruise es un grande y, en una cartelera famélica, vale la pena seguirlo.

La larga noche de Francisco Sanctis

(Argentina, 2016, 76') Drama. Dirección: Andrea Testa y Francisco Márquez. Con Diego Velázquez, Laura Paredes, Marcelo Subiotto, Valeria Lois. Apta para mayores de 13 años.

**** Esta película ganó el último Bafici. Un premio no suele ser prueba de nada, pero en este caso está bien: *La larga...* hace algo bastante raro para un tema que ha sido trivializado hasta la más rancia propaganda. Hay un ex militante, hoy oficinista gris, a quien una antigua compañera le pide, una noche de 1977, que avise a cierta pareja que va a ser secuestrada por el aparato represor de la dictadura. El protagonista, ese Francisco Sanctis interpretado con convicción por Diego Velázquez, se debate entre el deber moral y el miedo, mientras en esa noche que también es de encuentros, se cuestiona todo. Lo importante es que la noche, la Buenos Aires alucinada e irreal que se revela gracias a la cámara y la propia aventura -un viaje en el miedo- transforman el asunto en universal, en algo más que el retrato de una época. Esa universalidad implica, también, ambigüedad, y en ese punto el film permite una reflexión más amplia y alejada del lugar común.

Hija única

(Argentina, 2016, 100') Drama. Dirección: Santiago Palavecino. Con Esmeralda Mitre, Ailín Salas, Juan Barberini. Apta para mayores de 13 años.

**** Santiago Mitre, después de *Algunas Chicas*, vuelve al misterio. En este caso, también con un deslizamiento hacia lo fantástico, sobre el amor y el propio origen. Varias historias -una hija, un padre, un antiguo amor de ese padre- se cruzan para tejer un entramado que apunta, como siempre en el cine de este director, a una mirada casi entomológica sobre las emociones y los sentimientos. Sostiene el interés sobre sus criaturas de principio a fin.

Guido Models

(Argentina, 2016, 68') Documental. Dirección: Julieta Sans. Con Guido Fuentes, Sonia León, Delia Cáceres. Apta para todo público

**** La historia puede ser de esas que se tratan con acento en lo pintoresco: un inmigrante boliviano que, en cierto momento, decidió dedicarse a la moda y las modelos en plena Villa 31.

Pero no es eso sino un retrato humano al mismo tiempo tierno y sin edulcorar, donde lo que parece contradictorio funciona como complementario. La película es de una humanidad notable que hace lo que debe un documental: permitirnos descubrir un mundo y comprenderlo.

LO MÁS VISTO (DEL 3 AL 6 DE NOVIEMBRE)

Trolls (Comedia) ***1/2 de M. Mitchell, W. Dohrm	61.822
El bebé de Bridget Jones (Comedia) *** de S. Maguire	35.690
Ouija, el origen del mal (Terror) *** de M. Flanagan	32.989
El contador (Suspenso) *** de G. O'Connor	32.442
Locos de mentes (Comedia) ** de J. Hess	23.525