

Locos de mentes

(EE.UU., 2016, 90') Comedia. Dirección: Jared Hess. Con Zach Galifianakis, Kristen Wiig, Owen Wilson, Jason Sudeikis. Apta para mayores de 13 años

** Todos los nombres involucrados en esta película -que además, increíblemente, se basa en hechos reales- merecen respeto y admiración. Pero la calidad del plato se encuentra en la habilidad de la cocción y no en el sabor de cada ingrediente por separado. La película narra cómo un grupo de tipos torpes y tontos, entre ellos un empleado menos que mediocre, roban un enorme botín y dejan huellas estúpidamente en todas partes. Primer error: cada actor hace exactamente lo que esperamos (Galifianakis hará de estúpido o raro, Wiig de seductora torpe, etcétera). Segundo error: aunque el humor escatológico puede ser glorioso (Marco Ferreri y los hermanos Farrelly, por poner ejemplos alejadísimos, lo han demostrado), aquí suena a pereza, a “pongamos un chiste físico porque no sé con qué llenar esto”, y si bien varios funcionan (no está prohibido reírse), la mayoría convoca al tedio. Es evidente que el film se planeó como la mirada de un extraterrestre sobre la estupidez humana, pero Jared Hess lo hizo mejor -y con mucha más inteligencia y emoción- en la bella y nunca estrenada aquí Nacho Libre. El realizador tiene todo el derecho del universo a decir que vivimos en un mundo vil y estúpido (Ferreri de nuevo, o Berlanga, han hecho obras maestras con ese tema), el problema reside en que, para eso, hay que exigir la inteligencia. Y aquí no pasa.

El bebé de Bridget Jones

(Irlanda/Reino Unido, 2016, 125') Comedia. Dirección: Sharon Maguire. Con Renée Zellweger, Colin Firth, Patrick Dempsey, Emma Thompson, Jim Broadbent. Apta para mayores de 13 años.

*** La verdad, la verdad... no era necesaria una tercera película sobre Bridget Jones. Pero tampoco es necesario el alfajor, digamos, y uno lo come. Esta vez, entrada en la cuarentena y separada, la señorita Jones queda embarazada y no está segura -no puede estarlo- de quién es el padre: si su constante peor-es-nada interpretado por Colin Firth o el apuesto recién llegado que juega Patrick Dempsey. El tono irónico del personaje se mantiene, la mirada menos que glamorosa sobre lo que implica ser mujer en este mundo, también; y los intercambios con los dos partenaires funcionan porque Zellweger, una persona demasiado mal tratada en el universo cinematográfico sin que medien verdaderas razones, es una muy buena comediente. Eso es el dulce de leche del alfajor. La masa, sin embargo, es un poco insulsa y falta de inspiración, a veces carente de timing, especialmente cuando los personajes -después de todo, es cine- se mueven. Y la cobertura, esa moralina maternal que termina imperando, es un poco desabrida. Pero si uno tiene ganas de una golosina, cumple dignamente.

El canal del demonio

(Irlanda, 2014, 92') Terror. Dirección: Ivan Kavanagh. Con Rupert Evans, Antonia Campbell-Hughes, Steve Oram. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Lo mejor de esta película de terror donde presencia ominosa del pasado viene para destruir a los vivos a través de un personaje que de bueno pasa a perturbado obsesivo es que se toma su tiempo para sentar las bases psicológicas del protagonista, y mantiene en buena medida la ambigüedad y la imprevisibilidad respecto de su comportamiento y sus motivos. Es de rutina, sí, pero se toma el trabajo de disimularlo y asustar de verdad.

Favio, crónica de un director

(Argentina, 2016, 120') Documental. Dirección: Alejandro Venturini. Con Leonardo Favio, Graciela Borges, Edgardo Nieva. Apta para todo público.

***1/2 Sin dudas, Favio fue “otra cosa” en el cine argentino. No necesariamente el mejor cineasta, pero sí uno de verdad, creativo, desaforado, preciso y original. Este film se basa en entrevistas y retrata la figura del realizador, pero también trata de que el valor de su cine sea mucho más que el elogio meramente sentimental. Algunos testimonios son antológicos, y las propias imágenes de Favio, en este contexto, adquieren una grandeza impresionante.

LO MÁS VISTO (DEL 27 AL 31 DE OCTUBRE)

Trolls (Comedia) ***1/2 91.391
de M. Mitchell

Ouija: el origen del mal (Terror) *** 70.442
de M. Flanagan

El contador (Suspenso) *** 63.308
de G. O'Connor

Inferno (Suspenso) ** 40.169
de R. Howard

Miss Peregrine (Aventuras) ***1/2 26.047
de T. Burton