

La fiesta de las salchichas

(EE.UU., 2016, 90') Comedia. Dirección: Greg Tiernan, Jost Vacano. Voces de Seth Rogen, James Franco, Salma Hayek, Paul Rudd, Michael Cera, Kristen Wiig. Apta para mayores de 16 años

**** Era hora de que alguien destrozara no a Toy Story -que es genial- sino a los millones de clones animados de Toy Story (algunos buenos, pero en general perezosos) y de paso se riera del costado oscuro de la animación digital. Aquí partimos del esquema Pixar por antonomasia: hay un "mundo" que vive al costado del nuestro y al que no le prestamos atención. En este caso, son los alimentos del supermercado, que creen que ser elegidos es la gloria. Y entonces se descubre el cruel destino de ser comidos, aplastados, pisados, quemados, etcétera. En la primera mitad de la película, llena de chistes de tono subido (es una de las patas de la parodia, claramente), el humor negro llega a límites tremendos. No es que se calme luego, por cierto, sino que uno -pasa siempre- termina acostumbrándose. En cierto punto, la película se parece a otra realizada por la misma banda de amigos capitaneada por la dupla Rogen-Franco, Este es el fin, donde se burlaban de toda fantasía apocalíptica. Hay, sin embargo y a pesar de lo divertido que es todo (divertido y cruel, o cruel porque divertido), una especie de fatiga: hasta dónde puede llegar el chiste. Como son todos grandes humoristas, la cosa funciona. Y, dado el actual adocenamiento del género, no deja de ser un soplo de aire fresco.

Trolls

(EE.UU., 2016, 100') Comedia. Dirección: Mike Mitchell, Walt Dohrn. Voces originales de Anna Kendrick, Justin Timberlake, Gwen Stefani, Zooey Deschanel. Apta para todo público

*** Y bien, esta es la clase de películas de las que se burla La fiesta de las salchichas, lo que no implica que sea mala. No, el problema es que sigue la fórmula de siempre (acá son los pequeños trolls los que se ven obligados a conocer otro mundo, etcétera) y que en ese bastidor queda poco por inventar. Lo que sí se puede hacer, y el film usa esta capacidad, es inventar gráficamente: la animación lo permite absolutamente todo. Así, cuando la historia o las situaciones fallan o resultan "a reglamento", aparecen las ganas de jugar del diseño para presentarnos un espectáculo que, de tan saturado termina resultando un poco satírico. Tiene como problema adicional el intento de dejarnos una moraleja en lugar de permitirnos -como decía Borges- decidir a nosotros cuál es la enseñanza de la fábula. Esto se relaciona con un aroma a corrección política que, a estas alturas, parece ineludible cuando se trata de gran entretenimiento familiar. Estos Trolls no molestan a nadie, lo que implica que tampoco molestan a quien guste del cine.

Miss

(Argentina, 2016, 70') Comedia. Dirección: Roberto Bonomo. Con Roberto Lam Makita, Malena Villa, Rigoberto Zárata, Tuchi Rottenberg. Apta para mayores de 13.

**** 1/2 Robert es un muchacho más extrañado por el mundo que extraño. Sueña con películas y con récords mundiales, y un buen día sigue a una chica que estudia para ser modelo. Con sensibilidad, con un recorrido por Buenos Aires que recuerda lo mejor de Wes Anderson -Miss es una película de planos fijos de gran belleza- con ironía, Bonomo cuenta algo así como una historia de amor y un cuento de hadas urbano. De lo mejor del año y va casi en secreto.

El contador

(EE.UU., 2016, 128') Suspense. Dirección: Gavin O'Connor. Con Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 Hay un matemático que trabaja para tipos peligrosos (Affleck) y hay una chica que encuentra raras discrepancias en la contabilidad de una empresa. Los actores están bien pero el film, a pesar de acumular elementos casi sorprendidos, va cayendo en rutinas y sobreexposiciones que atentan contra la diversión un poquito subversiva que podría ser. Por eso es que termina convirtiéndose en un espectáculo decepcionante.

LO MÁS VISTO (DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE)

Ouija: el origen del mal (Terror) *** 121.992
de M. Flanagan

Inferno (Suspenso) ** 81.525
de R. Howard

Miss Peregrine (Aventuras) ***1/2 54.361
T. Burton

Cigüeñas (Comedia) ***1/2 44.820
de N. Stoller

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 29.218
de M. Cohn y G. Duprat