¿Qué invadimos ahora?
(EE.UU., 2016, 120') Documental. Dirección: Michael Moore. Con Michael Moore, Krista Kiuru, Tim Walker. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 Otra vez Michael Moore. A estas alturas, incluso si algunas de esus películas son bastante buenas (Sicko quizás sea la mejor, después de una evaluación distanciada), su método es el de incomodar sin preguntar. El gran problema consiste en que Moore no busca sino que tiene una tesis que da por cierta desde el principio, sin ninguna duda, y lo único que hace es ilustrar esa tesis. ¿Es divertido? Muchas veces sí, porque estamos acostumbrados a reírnos del circo estadounidense (a esta altura, los "yankees" -las comillas son intencionales- se han convertido en gente de la que es lícito burlarse) y Moore utiliza todos los recursos bufonescos que tiene a mano. Muchas veces, no, porque parece demasiado convencido de su tesis para que alguna imagen o realidad la cuestione. Aquí se dedica a refutar la idea de que los EE.UU. son "el mejor país del mundo" y recorre otros -especialmente Europa- para encontrar ventajas que su patria no tiene. La idea es menos audaz que interesante y en ocasiones el contraste resulta sumamente educativo. Pero no hay preguntas, sino juicios tajantes. Es decir, estamos menos ante un documental (un film que toma la realidad y la comunica, cediéndonos el juicio) que ante una propaganda (un film que tiene un mensaje unívoco y hace todo lo posible por convencer de su verdad). Moore puro.

La Bahía
(Francia, 2016, 122') Comedia. Dirección: Bruno Dumont. Con Juliette Binoche, Valeria Bruni-Tedeschi, Fabrice Lucchini. Apta para mayores de 13 años.

**** El realizador de La vida de Jesús y Fuera de Satán puede considerarse alguien serio y solemne. Sin embargo, desde hace un par de años viene desarrollando una cierta experiencia en la comedia absurda, a partir de un serial televisivo de corte policial. Esta película comienza con la misteriosa desaparición de turistas en cierto lugar donde un río se une al mar. Hay dos policías a cual más inútil (piense en Los Simpson) y dos familias, una de las cuales quizás tenga algo que ver con el asunto a investigar. Pero lo que aquí importa es el aspecto evidentemente artificial y desaforado, absurdo en el sentido más literal del término, que Dumont le imprime a la película buscando al mismo tiempo la distancia y el humor. A medida que el asunto crece, con relaciones que se hacen casi increíbles pero que resultan consistentes en este mundo muy cercano a cierta historieta francesa (Jacques Tardi, por ejemplo), la película nos pide que sigamos su derrotero nada aleatorio. Si lo hacemos, si nos dejamos llevar por sus juegos, veremos ese otro lado de Dumont, siempre latente en su cine: el de lo irracional y desaforado haciendo presencia en nuestra vida.

Ouija, el origen del mal
(EE.UU., 2016, 99') Terror. Dirección: Mike Flanagan. Con Annalise Basso, Elizabeth Reaser, Henry Thomas. Apta para mayores de 16 años

*** Esta segunda Ouija trata de una señora que finge ser médium y recibe, en el cuerpo de una de sus pequeñas hijas, una ración de su propio brebaje. No hay demasiada cretividad que digamos pero tiene alguna virtud. La primera, que los sustos funcionan casi todos bien; la segunda, que incluso si su principal objetivo es que uno salte en la butaca, hay secuencias que crean las condiciones -suspenso, le llaman- para que tal cosa suceda de manera efectiva. En el balance, la máquina funciona.

Maldito seas, Waterfall
(Argentina, 2016, 71') Comedia. Dirección: Alejandro Chomsky. Con Martín Piroyanski, Rafael Spregelburd, Juana Schindler, Walter Jakob. Apta para mayores de 13 años

*** Un diletante que no necesita vivir para trabajar trata de convertirse (o algo así) en escritor. Un cineasta registra esa vida aparentemente inútil. Con estos elementos y personajes que parecen una puesta al día del grotesco argentino, Alejandro Chomsky plantea algunas cuestiones sobre las relaciones entre la realidad y la creación, sobre el tiempo y su uso. Despareja, con momentos no demasiado bien resueltos, tiene en su elenco (Piroyanski es un comediante enorme) su baza más destacada.

LO MÁS VISTO (DEL 13 AL 17 DE OCTUBRE)

Inferno (Aventuras) **
de R. Howard

Miss Peregrine (Aventuras) ***1/2
de T. Burton

Cigueñas (Comedia) ***1/2
de N. Stoller

Gilda (Drama) ****
de L. Muñoz

El Ciudadano Ilustre (Comedia) ****
de M. Cohn y G. Duprat