CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Inferno
(EE.UU., 2016, 121') Suspenso. Dirección: Ron Howard. Con Tom Hanks. Felicity Jones, Ben Foster, Omar Sy. Apta para mayores de 13 años

** Quizás al lector le parezca demasiado que le coloquemos dos estrellas a esta nueva entrega de la serie de aventuras del criptólogo Robert Langdon, que ya nos durmiera con El código Da Vinci y Ángeles y demonios. Sí, claro que es mucho. Pero tenemos una excusa: Tom Hanks. A esta altura de los acontecimientos, los módicos enigmas seudoteológicos que llevan al muchacho de acá para allá para evitar un apocalipsis del tipo que fuere son una especie de chiste. Los acertijos de Da Vinci soterraban el genio de La Gioconda al nivel de la última página del viejo Billiken; en Ángeles..., estamos a la altura de la Claringrilla y acá, de un más o menos dificultoso Sudoku. Las novelas de este muchacho Dan Brown son guiones toscos para películas y se convierten -¡Magia!- en películas toscas. Y eso que Ron Howard de tanto en tanto hace Apolo XIII o Rush. Pero otra vez: Hanks. Hanks en este caso parece darse cuenta de que estas historias son de una bobada y ramplonería dignas de peores causas, y actúa en consecuencia. Da la impresión de que se ríe de todo el asunto ligado con La Divina Comedia (¡Pobre Dante!), de la amenaza biológica y de lo que venga. Se da cuenta -esto es innegable, mírenlo poner cara de serio- de que todo es una especie de chivazo de las bellezas museísticas europeas. Y se ríe de sí mismo con su gesto de “no, no me digas que hay que leer al revés otra vez” mientras trajina recorridos de tour japonés. En fin, que el tipo es simpático y la película, mala. Pero el tipo es simpático.

Viral
(EE.UU., 2016, 89') Terror. Dirección: Henry Joost, Ariel Schulman. Con Sofia Black-D'Elía, Analeigh Tipton, Travis Tope, Michael Kelly. Apta para mayores de 16 años

*** La clase B y el género suelen darnos películas que no nos duermen. Esta no es genial y parte de un lugar común demasiado repetido -sería interesantísimo saber por qué, lástima que aquí no hay lugar para hacerlo-: una epidemia que acaba con todo y vuelve peligrosos-zombies-sobrenaturales a los que la padecen. Más un par de hermanas que se encierran para salvarse, más la imposibilidad de hacerlo, más corridas, desesperaciones y un poco lo de siempre. Este film, hijo -como muchos- tanto de la obra maestra El enigma de otro mundo, de John Carpenter, como de la (otra) obra maestra La noche de los muertos vivos, de George Romero, tiene sin embargo algo que decirnos respecto del estado de desesperación (que es igual a falta absoluta de esperanza) en el que vive el mundo de hoy. Hay momentos, además, que eluden lo previsible, sin salirse demasiado del molde pero lo suficiente como para que uno sienta que está viendo el cuento por primera vez. Lateralmente, hay otro motivo para ver estas películas que -al menos- transpiran la camiseta: quizás alguno de los anónimos intérpretes alguna vez será famoso. Si se quiere asustar un poco, no lo dude.

Viviré con tu recuerdo
(Argentina, 2016, 62') Documental. Dirección: Sergio Wolf. Con Sergio Wolf, Ada Falcón, Sabrina Grinschpun. Apta para todo público.

****1/2 Hace años, Wolf hizo Yo no sé qué me han hecho tus ojos, el documental donde hallaba a la mítica Ada Falcón. Ada murió: queda una escena de ese film pero su sonido se ha perdido. El cineasta obsesionado por lo que dice aquella mujer definitivamente perdida intenta recuperar esas palabras dichas a gatas, en susurro. Si el cine es la busca del tiempo perdido, esta película lo demuestra. Una joya breve que vibra en la memoria más allá de su visión.

Las ineses
(Argentina, 2016, 74') Comedia. Dirección: Pablo José Meza. Con Luciano Cáceres, Brenda

Gandini, María Leal, André Ramiro, Valentina Bassi. Apta para mayores de 13 años

*** No está mal esta pequeña comedia de enredos con algo de grotesco -el grotesco es lo que le quita méritos- sobre dos familias distintas con nombres similares y, quizás, bebés cambiados. Reflexión sobre prejuicios y modelos, tiene actuaciones que nos acercan a aceptar como real el mundo que plantea en la pantalla, aunque a veces se pase un poco con el didacticismo y la buena intención.

LO MÁS VISTO (DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE)

Miss Peregrine y los niños peculiares (Aventuras) ***1/2 154.433
de T. Burton

Cigüeñas (Comedia) ***1/2 120.776
de N. Stoller

Gilda (Drama) **** 94.765
de L. Muñoz

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 86.597
de M. Cohn y G. Duprat

La última fiesta (Comedia) ***1/2 58.982
de L. Mark y N. Silbert