

Miss Peregrine y los niños peculiares

(EE.UU., 2016, 127') Aventuras. Dirección: Tim Burton. Con Eva Green, Asa Butterfield, Samuel Jackson, Judi Dench. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Volvió Tim Burton. Sus películas son siempre un acontecimiento, más allá de la calidad: Burton es diferente del resto de Hollywood incluso cuando se equivoca. Tiene una iconografía, un mundo y un estilo propios, pero de un tiempo a esta parte ha perdido parte del filo. Quizás esta película, como algunas de las anteriores, merezca una reevaluación posterior, pero esta saga sobre niños con poderes especiales -algunos bastante macabros- que enfrentan seres de una enorme maldad, parece ser otra búsqueda a ciegas. Están los personajes de Burton (los marginales freaks que, más allá de lo macabro, conservan un corazón enorme) y hay incluso una burla amable a la doble moda de la fantasía preadolescente y el film de superhéroes, dos de las tendencias dominantes del Hollywood de gran espectáculo. Pero cabe recordar que Burton fue el autor de Batman Vuelve, de El joven manos de tijeras, de Ed Wood, de El Gran Pez, de Charlie y la fábrica de chocolate. Esa auténtica desesperación cubierta en ciertos casos por la fuerza de lo cómico aquí aparece no en el estado salvaje de Beetlejuice, sino domada por un señor que tiene plena conciencia de sus herramientas y que, paradójicamente, en ocasiones trabaja a reglamento. Pero la película vale, y tiene un pilar fundamental en la gran Eva Green, que eleva algunas secuencias al grado de verdadera poesía anárquica. Repitamos: quizás merezca reevaluación.

Un traidor entre nosotros

(Gran Bretaña, 2016, 107') Suspense. Dirección: Susanna White. Con Ewan McGregor, Stellan Skarsgaard, Naomie Harris, Damien Lewis. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Las novelas de espionaje de John Le Carré son una auténtica garantía para el lector y, también, para el adaptador cinematográfico: es difícil que no le salga, al peor director, un film decente con sus historias. Aquí no solo tenemos una historia compleja (una pareja se hace amiga de un lavador de dinero de la mafia rusa que los involucra en un juego de espionaje mortal), sino actores que entienden que la mayor potencia de estas historias consiste en que los personajes sean gente común -o aparentemente común- atrapada en las redes de un poder que no pueden comprender. Eso y conseguir, con las imágenes, reproducir la elegancia que tiene la prosa del autor británico. Sin estridencias, aquí eso está conseguido, especialmente gracias a Ewan McGregor, que comprende bien el juego y los dobleces de un personaje que tiene más profundidad de la que aparenta a primera vista. El juego geopolítico, visto desde la mirada bien humana, resulta un espectáculo comprensible, fascinante y peligroso.

El invierno

(Argentina, 2016, 93') Drama. Dirección: Emiliano Torres. Con Cristian Salguero, Alejandro Sieveking, Mara Bestelli, Pablo Cedrón, Adrián Fondari. Apta para mayores de 13 años

**** Un capataz viejo al que acaban de despedir y su reemplazo, un peón joven, en la Patagonia mientras llega el invierno y hay que pasarlo. Una película que debe mucho -y bien, y con total comprensión del original- al western y hace del paisaje un reflejo de los estados de ánimo de los protagonistas en un universo de enorme tensión y belleza. Hay muy buen cine en gran parte del film, una excelente excusa para ver en pantalla grande.

La lección

(Bulgaria, 2014, 107') Drama. Dirección: Kristina Grozeva, Petar Valchanov. Con Margita Gosheva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Una maestra intenta darle una lección a un alumno que roba en clase. Pero al mismo tiempo ella está en una situación compleja con unos prestamistas, lo que la obliga a una mirada más amplia sobre lo que ocurre con sus alumnos. Es raro ver una película búlgara en estas playas, más raro es ver una buena película y esta, por su precisa descripción de personajes y el ajustado uso del tiempo narrativo, lo es absolutamente.

LO MÁS VISTO (DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE)

Cigüeñas (Comedia) ***1/2 126.267
de N. Stoller

Gilda (Drama) **** 112.107
de L. Muñoz

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 76.680
de M. Cohn y G. Duprat

El especialista: Resurrección (Aventuras) ***1/2 72.916
de D. Gansel

Horizonte profundo (Aventuras) **** 39.255
de P. Berg