

Horizonte profundo

(EE.UU., 2016, 107') Aventuras. Dirección: Peter Berg. Con Mark Wahlberg, Kate Hudson, Kurt Russell, Dylan O'Brien, John Malkovich. Apta para mayores de 13 años

**** Es probable que el lector no lo haya considerado nunca así (no está obligado a hacerlo) pero lo que hace del cine de Hollywood -no "de los Estados Unidos"- importante y central es que aprendió cómo inventar la realidad. Incluso cuando sus historias se basan en acontecimientos que forman parte de la Historia, Hollywood los inventa para que, transformados en espectáculo, podamos comprenderlos mejor retenerlos en la memoria. Incluso cuando las películas son malas lo son porque "sale mal" este procedimiento y todo lo que debería parecer lógico y realista se transforma en lugar común. El artesano Peter Berg -que ha hecho un film genial como Hancock y uno horrible como Batalla Naval- comprende esto al pie de la letra y reproduce en forma de entretenimiento masivo el impresionante y desastroso derrame de petróleo en el Golfo de México en 2010. Pero Berg también sabe que el puro espectáculo del desastre no alcanza si no hay personas que se jueguen la vida en ese lance peligroso. Lo mejor de la película -otra vez, pura tradición del mejor Hollywood- es lograr el equilibrio entre el gran espectáculo y el drama humano, y lograr que uno potencie al otro. El resultado es que comprendemos mucho mejor el drama y el desastre, y no lo olvidamos al salir del cine. Mark Wahlberg, un tipo que comprende bien esta clase de juego (él, que juega a ser la estrella que sabe que no es) es la argamasa que integra ambas componentes.

Por siempre amigos

(EE.UU., 2016, 85') Comedia. Dirección: Ira Sachs. Con Theo Taglitz, Michael Barbieri, Gregg Kinnear, Paulina García, Jennifer Ehle. Apta para mayores de 13 años

****1/2 Una de las mejores películas del año, por mucho. Es la historia de la amistad entre dos adolescentes que se ve interferida por un conflicto entre los padres de uno de ellos y la madre del otro. El problema es, además, económico. También es, aunque esto está resuelto de una manera muy inteligente, un asunto de clase o de lo que cierta clase media ve de sí misma. Pero lo más importante de la película consiste en cómo el punto de vista adolescente implica un equilibrio que permite una mirada de mayor inteligencia sobre el problema que desencadenan los adultos. El tema es interesante pero el placer está en la realización, en la construcción de personajes en los que podemos creer, en el humor que se cuele entre las situaciones, en cómo los actores son parte integral de un paisaje que solo puede ser mostrado por el cine. Como en muchas grandes películas de los últimos años, la amistad es una especie de refugio contra las tristezas del mundo. Una belleza al mismo tiempo original.

El especialista: Resurrección

(EE.UU., 2016, 98') Aventuras. Dirección: Dennis Gansel. Con Jason Statham, Jessica Alba, Tommy Lee Jones, Michelle Yeoh. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Statham sigue siendo el gran heredero de los aventureros forzados y un poco -o un mucho- al margen de la ley de los años ochenta. Aquí a su "mecánico" (el tipo que mata pero hace que todo parezca un accidente) lo obligan a tres trabajos para salvar la vida de la persona que ama. Y ahí está la creatividad a la hora del entretenimiento de tiros, buenos y malos, y la velocidad total que Statham garantiza.

Una novia de Shanghai

(Argentina/China, 2016, 70') Comedia. Dirección: Mauro Andrizzi. Con Lorena Damonte, Hu Chen-gwei, Yao Zi-long. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Uno podría pensar que este film -un par de descastados que sobreviven mal que mal en China, un encargo fantasmagórico y un elemento absurdo- es una especie de grotesco. Pero lo mejor que logra Andrizzi con esta historia es la distancia justa para contarla y convencernos de que sus personajes creen en lo que los rodea incluso si todo es un poco disparatado y un poco peligroso. Un ejercicio interesante y querible que vale la pena ver.

LO MÁS VISTO (DEL

Gilda (Drama) **** 162.967
de L. Muñoz

Cigüeñas (Comedia) ***1/2 133.891
de N. Stoller

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 67.437
de M. Cohn y G. Duprat

Los 7 Magníficos (Aventuras) *** 52.567
de A. Fuqua

No respire (Suspense) **** 38.042
de F. Álvarez