Los siete magníficos
(EE.UU., 2016, 122') Aventuras. Dirección: Antoine Fuqua. Con Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawk, Vincent D'Onofrio. Apta para mayores de 13 años

*** Los siete samurais, la película de Kurosawa inspirada en los westerns, se volvió en los sesenta el western Los siete magníficos, de John Sturges, que además tuvo alguna versión para TV. Y ahora vuelve en pantalla hipergrande, con explosiones y un poco más de chistes que aquella con Yul Brinner y Steve McQueen (que siempre pecó de solemne). Es eso: una población aterrorizada por gente inescrupulosa contrata mercenarios para que la rescate, y estos tipos, siete como corresponde, terminan haciendo por deber lo que comenzaron haciendo por dinero. Hay momentos bellos: siempre lo es ver una cabalgata y algunos duelos icónicos y sorpresas de puro movimiento tienen la fuerza del viejo y querido género. Hay momentos redundantes: uno se pregunta por qué todo tiene que explotar en algún momento, como si el cine de aventuras hubiera llegado definitivamente a su era pirotécnica. Hay momentos en los que Denzel no sabe si es un duro justiciero o el descontrolado ferroviario de Imparable; hay momentos en los que Chris Pratt cree que esto es Guardianes de la Galaxia (y el problema es que lo cree donde ni se parece). Da la impresión de que Hawke y D'Onofrio, por ejemplo, solo pasaron un rato a divertirse. Fuqua, un realizador más cercano al artesanato que a la autoría, maneja bien la acción pero no comprende del todo la mitología del western, la ética de los pioneros o la moral del pistolero. Funciona, pues, como espectáculo, pero no mucho más.

Las maravillas
(Italia, 2015, 110') Drama. Dirección: Alice Rohrwacher. Con Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu. Sam Louwyck, Sabine Timoteo. Apta para mayores de 13 años.

**** Aislados del resto de Italia, una familia se dedica a la apicultura, hasta que un par de anomalías (un joven, un equipo de televisión) ingresan a ese mundo menos primitivo que tradicional e introducen cierto caos, cierta necesidad de reflexión sobre sus propias condiciones. En realidad, dado que toda la historia está contada desde la mirada de una adolescente, lo que el film narra es el paso del disfrute o la pena absolutas -esos de la infancia, esos que implican la total falta de distancia respecto de aquello que desencadena las emociones- a la reflexión sobre uno mismo y el mundo que nos rodea. Pero nada de esto implica elucubraciones sesudas, sino que el talento de la realizadora Alice Rohrwacher consiste en que este tema surga plácidamente a partir del registro de situaciones, algunas creadas con imágenes de una gran poesía. El film es un viaje de enorme placer hacia una tierra incógnita que es tanto geográfica como emocional y, casi, un bucólico cuento de hadas.

Cigüeñas
(EE.UU., 2016, 92') Comedia. Dirección: Nicholas Stoller y Doug Sweetland. Voces originales de Andy Samberg, Jennifer Aniston, Ty Burrell, Kelsey Grammer. Apta para todo público

***1/2 Las cigüeñas ya no entregan niños sino que se dedican al negocio del puerta a puerta, hasta que un error libera a un (¿último?) bebé y hay que entregarlo casi de incógnito. Con esta premisa se entra en el campo de la comedia familiar con buen pie y buenos chistes, aunque en castellano la cosa pierde mucho de su pimienta y su (leve) incorrección política. El diseño es perfecto y el modo “cartoonesco” del relato funciona casi todo el tiempo.

El hombre que conocía el infinito
(Gran Bretaña, 2016, 108') Drama. Dirección: Matt Brown. Con Dev Patel, Jeremy Irons, Toby

Jones. Apta para mayores de 13 años.

*** La breve vida del matemático autodidacta indio Srinivasa Ramanujan, y su amistad con el británico G.H. Hardy constituyen el tema de este film sobre “tipo pobre pero genial que vence las adversidades” (racismo, pobreza, etcétera). No es una de esas películas que cambian la vida, pero se ve con cierto placer y las teorías matemáticas (especialmente lo que tiene que ver con series infinitas) atraen la atención. Si le gusta el tema, claro (a quien esto escribe, por supuesto).

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 19 DE SEPTIEMBRE)

Gilda (Drama) **** 252.559
de L. Muñoz

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 91.849
de M. Cohn y G. Duprat

No respires (Suspenso) **** 55.399
de F. Álvarez

Blair Witch (Terror) *** 44.165
de A. Wingrad

Escuadrón Suicida (Aventuras) ** 30.211
de D. Ayer