Gilda
(Argentina, 2016, 110') Musical. Dirección: Lorena Muñoz. Con Natalia Oreiro, Ángela Torres, Javier Drolas, Lautaro Delgado. Apta para mayores de 13 años

**** Si usted es de esas personas prejuiciosas que cree que la música tropical es una basura indiferenciada, este film es también para usted. Es, sí, la biografía de Miriam Alejandra Bianchi, la maestra jardinera, miembro normal de clase media apenas baja de Villa Devoto, transformada en cantante primero con el nombre de Gilda y en mito cuasi religioso tras su muerte trágica en una ruta, en 1996. Es, también, cómo llegaron a existir las canciones de Gilda, que superan el género del que nacieron y son auténticos monumentos del pop local. Pero el lector sabe que esa película ya la ha visto: hace falta algo más. Y entonces tenemos el tándem Lorena Muñoz -detrás de la cámara- / Natalia Oreiro -delante. Ambas tratan de entender no quién era Gilda, sino cómo y por qué, a los treinta, pasó de ama de casa y maestra a éxito musical: crean un personaje de puro cine. La película tiene grandes hallazgos (la relación con su esposo, un correcto Lautaro Delgado; los regresos a la casa, cansada, tras el trabajo, lejos del glamour del espectáculo) y tiene la voz, el cuerpo y, sobre todo, la extraordinaria mirada que la actriz -su trabajo está más allá de todo elogio- le regala al personaje. El fanático de Gilda va a tener todo lo que busca, pero una película (ni una religión, ni un partido político) funciona si solo le habla a los fanáticos. No importa si usted solo jura por Mozart: es muy difícil no emocionarse con tanta fuerza y tanta verdad.

Blair Witch: La bruja de Blair
(EE.UU., 2016, 89') Terror. Dirección: Adam Wingrad. Con James Allen McCune, Callie Hernandez. Corbin Reid, Brandon Scott,Wes Robinson. Apta para mayores de 16 años.

*** Aquella original Blair Witch de fines del siglo pasado abrió la puerta al uso del falso registro documental para generar horror, algo que, con el paso del tiempo, terminó en cosas como Actividad paranormal y una serie de lugares comunes novedosos. En fin, hoy a nadie sorprende que la cámara siga a gente mientras monstruos, demonios, fantasmas o vientos huracanados buscan destruirlos. En esta reversión del asunto, donde un grupo de jóvenes (porque siempre son jóvenes, vieron) busca al desaparecido hermano de una de las protagonistas, los sustos funcionan bastante mejor que en la miríada de imitaciones y hay imágenes que resultan perturbadoras. Pero la idea de contagiar el miedo solo con el registro del miedo de un personaje se queda a mitad de camino: a veces es convincente, a veces solo una estratagema que nos exige ver otra cosa. La historia es menos importante que el efecto, y eso -disculpe el juego de palabras- es un defecto en estos casos. Pero en general la película, medida solo por lo que causa, funciona como un juego mecánico bien aceitado.

Le nouveau
(Francia, 2015, 81') Comedia. Dirección: Rudi Rosenberg. Con Joshua Raccah, Géraldine Martineau, Rephael Ghrenassia, Max Boublil. Apta para mayores de 13 años.

**** Chico nuevo, colegio secundario, chica hermosa y extranjera, estrategia desesperada para adaptarse. Pues bien, vio esto en todas las cinematografías pero en este film francés, que ha aprendido (¡Bien!) las lecciones de ejemplos como Supercool, las cosas fluyen con gracia y con ternura sin subrayar ninguna de las dos características. Una película que suena a frescura en una cartelera demasiado precocida.

El infiltrado
(EE.UU., 2016, 127') Drama. Dirección: Brad Furman. Con Bryan Cranston, John Leguizamo, Diane Kruger, Benjamin Bratt.

***1/2 Basada en la historia real del agente de aduanas que se infiltró en el mundo de Pablo Escobar, este thriller opta por el realismo y por apoyarse -sabiamente- en un par de actores en estado de gracia, como Cranston -especialista en seres que deben ocultar quiénes son, como lo demostró en Breaking Bad- y Leguizamo. Mantiene la tensión todo el metraje y eso es un mérito que pocas películas logran hoy.

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 12 DE SEPTIEMBRE)

El Ciudadano Ilustre (Comedia) **** 88.788
De M. Cohn y G. Duprat

No respires (Suspenso) **** 82.952
De F. Álvarez

Escuadrón Suicida (Aventuras) ** 42.186
de D. Ayer

Café Society (Comedia) **** 38.427
de W. Allen

Star Trek-Sin límites (Aventuras) **** 30.241
de J. Lin