

## Sangre de mi sangre

(Italia, 2015, 107') Drama. Dirección: Marco Bellocchio. Con Alba Rohrwacher, Filippo Timi, Toni Bertorelli, Ivan Franek, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\*\* Menos mal que se estrena esta película de Bellocchio, uno de los pocos realizadores que sabe combinar en una misma forma el gran espectáculo y las grandes ideas. Aquí hay dos historias que se corresponden como en espejo: la del juicio a una joven acusada de bruja tras el suicidio de un monje y la de una suerte de combate entre un hombre y el dueño del pueblo -Bobbio, el mismo de *I pugni in tasca*- donde transcurre la historia, una especie de vampiro. Las dos historias juegan en torno de la acumulación y el ejercicio del poder, sea el de la Iglesia o sea el del dinero. En ambos casos, son mujeres las que colocan en crisis la autoridad, lo que las transforma en agentes de renovación en mundos conservadores que pretenden vivir en el pasado. Bellocchio utiliza el gran espectáculo, el registro a veces teatral, la imagen seductora para introducirnos en este mundo que es también una fantasía (para el autor de *Vincere*, la fantasía es la manera más clara de comunicar la verdad detrás de las apariencias), el humor sardónico -la secuencia entre el magnate/vampiro y el dentista es de una precisión notable y una ironía absoluta. Directa a la selección de mejores estrenos de un año donde se relega al ostracismo de la salita perdida a los films que no optan por la saciedad inmediata, que el veterano Bellocchio siga filmando y pensando el mundo es toda una alegría, como la que va a obtener el que se acerque a esta maravilla.

## Cuando las luces se apagan

(EE.UU., 2016, 81') Terror. Dirección: David F. Sandberg. Con Teresa Palmer, María Bello, Gabriel Bateman. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\* Nada mal: más allá de que la película no tiene una trama o una historia que podamos definir como "originales" (hay elementos de un pasado ominoso que se repiten, apariciones fantasmales, algo que viene de la propia historia familiar, etcétera), funciona muy bien el juego de la luz y la oscuridad. Porque el truco es simple: cuando hay luz, las cosas son "normales" y en la oscuridad, hay peligro, miedo, monstruos. Así que la película debe construirse alrededor de esa dialéctica (perdón por el término) y lo logra. La oscuridad es peligro, la luz es seguridad aunque en algunas circunstancias nada parece del todo claro. El espectador se conecta con cuestiones casi atávicas, más allá de que el entretenimiento y el relato mantienen la tensión durante toda la proyección. Sin llegar a los niveles de construcción de personajes que hace fuerte la serie *El Conjuro*, este ejercicio concreto y conciso resulta estimulante. Dicho de otro modo, si de quiere asustar, se va a asustar como corresponde.

## ¡No renuncio!

(Italia, 2015, 86') Comedia. Dirección: Gennaro Nunziante. Con Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco. Apta para todo público

\*\*\*1/2 Esta es la historia de un empleado público. Dicho de otro modo: esta es la historia de un tipo cuya vocación es ser empleado público y que, con tal de no perder un puestito cómodo, su vida con padres (es bastante grande el hombre) y la ausencia de compromiso, es capaz de llegar al absurdo absoluto, a una incomodidad mayor que la de conseguir otro empleo. El gran mérito del film consiste en llevar su supuesto a fondo y en que sea esto lo que causa, naturalmente, la risa.

## Rams

(Islandia, 2015, 93') Drama. Dirección: Grímur Hákonarson. Con Sigurður Sigurjónsson, Christopher Julien, Charlotte Boving, Jon Benonysson. Apta para mayores de 13

\*\*\*1/2 Dos hermanos muy distintos que llevan años distanciados y compiten con sus ovejas tienen que unirse para salvar sus rebaños. Con humor, con cierta placidez y con la mirada de quien descubre un territorio -lo que resulta perfectamente empático con el espectador- esta película nos permite descubrir un mundo que es parte del nuestro -esa vida rural islandesa- y trasciende lo pintoresco para que podamos identificarnos con él.

LO MÁS VISTO (DEL 21 AL 25 DE JULIO)

La vida secreta de tus mascotas (Comedia) \*\*\*\* 759.675  
de C. Renaud

La era de hielo 5 (Comedia) \*\*\* 369.969  
de G. X Chu

La leyenda de Tarzán (Aventuras) \*\*\*1/2 237.276  
de D. Yates

Buscando a Dory (Comedia) \*\*\*\* 141.000  
de A. Stanton

12 horas para sobrevivir (Terror) \*\*\* 123.661  
de J. DeMonaco