

## El buen amigo gigante

(EE.UU., 2016, 117') Aventuras. Dirección: Steven Spielberg. Con Mark Rylance, Ruby Barnhill, Bill Hader, Penelope Wilton, Rebecca Hall. Apta para todo público

\*\*\*\*1/2 Spielberg sigue siendo el mejor narrador estadounidense. Este es un cuento infantil basado en un relato de Roald Dahl, lo que implica que hay ternura pero no sobra azúcar -y se demuestra de paso que Dahl es la respuesta moderna a lo "infantil", si pensamos en otros films como Charlie y la fábrica de chocolate o Matilda. Spielberg ha aprendido a mezclar los sabores para que uno no aniquile el otro: hay algo amargo, algo salado, algo ácido, algo dulce y todo funciona. La historia es la de una huérfana "raptada" por un gigante buenísimo, en realidad el más pequeño de los gigantes, que es amable con ella e intenta salvarla de la antropofagia de sus enormes hermanos. Pero hay mucho más: es un viaje onírico y una fábula sobre el poder de la imaginación, así como una burla a la pompa (la secuencia del desayuno en la corte de la Reina de Inglaterra muestra la mano que tiene el realizador para el humor, incluso para el escatológico, siempre de perfecto timing). La primera media hora del film es "de cámara", y si bien está llena de efectos especiales, no reparamos en ellos sino en los personajes. Los momentos de violencia y acción son breves, concisos y humorísticos: no es esto lo que le importa ya a Spielberg sino la relación entre sus personajes, lo humano que hay en ellos, sea cómico o patético. Visualmente es siempre un gran espectáculo (lo mínimo que podemos esperar del hombre que nos dio Tiburón) pero hay otra respiración y un juego constante -de homenaje y amable burla- al film "Disney", no por nada productora de la película.

## Cazafantasmas

(EE.UU., 2016, 116') Comedia. Dirección: Paul Feig. Con Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones, Chris Hemsworth. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* La misoginia idiota se desató en las redes sociales estadounidenses para atacar a esta versión en clave femenina (porque los personajes centrales son mujeres, aunque "lo femenino" surge naturalmente y jamás subrayado ni dentro ni fuera de la corrección política) es aterradora. La película es felicísima: las cuatro comediantes (presten atención a McKinnon, de paso), logran que sonriamos todo el tiempo. La fábula no es sobre monstruos horribles sino sobre cuatro personas que descubren o redescubren una vocación, la realizan juntas y establecen lazos de amistad. Son marginadas y el villano del film también es un marginado, lo que de paso permite ver que no existe una reacción única a la manera como el mundo nos trata. Paul Feig sigue comprendiendo una verdad transparente: las mujeres son más empáticas que los hombres, y lo viene demostrando en todas sus películas. Buenos gags, efectos especiales al servicio de lo cómico y Chris Hemsworth autoparodiándose al extremo (no se pierdan los títulos, de paso). Solo molestan los cameos de los "viejos" Cazafantasmas, que parecen un injerto obligado por los productores.

## 12 horas para sobrevivir: el año de la elección

(EE.UU., 2016, 105') Terror. Dirección: James DeMonaco. Con Frank Grillo, Elizabeth Mitchell, Edwin Hodge. Apta para mayores de 16 años

\*\*1/2 Para decirlo en criollo, el chiste ya cansó. En los EE.UU. de un futuro cercano, una noche al año se puede matar a quien sea impunemente y eso "purga" el sistema. En esta tercera entrega todo se ha vuelto más alegórico y las referencias laterales a la política contemporánea (con el cuco Trump en el horizonte) hacen que se pierda cualquier grado de reflexión formal o metafórica y sea casi propaganda. Y sí, hay sangre y hay símbolos usados de manera terrorífica. Ya habíamos entendido, DeMonaco.

Agárrese como pueda

(Argentina, 2016, 128') Documental. Dirección: Nicolás Bratosevich, Javier Romero y Claudio Celada. Apta para todo público

\*\*\*1/2 Nos quedó en el tintero este documental sobre el catch, la lucha libre en la Argentina, que va desde la auténtica competencia hasta el querido espectáculo circense que llevó a la televisión Martín Karadagián. La película conversa con muchos de esos luchadores, tiene su buena dosis de anécdotas y, también, una enorme nostalgia que muta en melancolía. Una manera más de mostrar que el cine recupera el tiempo perdido.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 11 DE JULIO)

La era de hielo 5 (Comedia) \*\*\* 651.104  
de G. Chu y M. Thurmeier

Buscando a Dory (Comedia) \*\*\*\* 270.571  
de A. Stanton

El Conjuro 2 (Terror) \*\*\*\* 88.346  
de J. Wan

Día de la Independencia: Contraataque (Aventuras) \*\*\*1/2 78.918  
de R. Emmerich

Warcraft (Aventuras) \*\*\* 77.622  
de D. Jones