

### Warcraft

(EE.UU., 2016, 123') Aventuras. Dirección: Duncan Jones. Con Paula Patton, Ben Foster, Travis Fimmel, Dominic Cooper. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* La cosa en Hollywood está que arde: han llevado al cine la necesidad de que todo sea un gran espectáculo lleno de fantasía e imposibles, que introduzca mediante sonido envolvente y efectos 3D al espectador en la pantalla, que provoque nervio y genere adicción. Y no, no solo no es fácil sino que no existe una fórmula infalible. La primera estrategia es tomar una marca conocida y transformarla en película, y ahí están los films de Marvel (con personajes que tienen cincuenta años) o los relanzamientos de sagas como Star Wars. Warcraft es el intento de lanzar una franquicia nueva, basada en un ultraconocido juego de computadoras que hoy no es tan popular como lo fue pero que justifica(ba) la inversión. El resultado es visualmente, y en ocasiones, atractivo. En cuanto a la historia en sí, hay de todo pero demasiado, con tantas líneas que uno se pregunta si pensaron en tres o treinta películas. Por otro lado, todo es bastante elemental: hay orcos y humanos, hay buenos y malos de los dos lados, hay un mensaje de tolerancia por el diferente (si estos aparatos filmicos no tienen un mensaje, parece que son comercialmente inviables) y también hay algo bastante cursi en el uso del color y el diseño. Al realizador Duncan Jones lo conocemos por dos muy buenas películas de ciencia ficción (Moon y 8 minutos antes de morir), y parece que el salto a la hiperproducción, más allá de algunas hazañas técnicas, no ha sido demasiado cómodo. Algo queda de aquel realizador, sobre todo el brío y ciertas bellezas.

### Dos tipos peligrosos

(EE.UU., 2016, 116') Suspense. Dirección: Shane Black. Con Russell Crowe, Ryan Gosling, Kim Basinger, Matt Bomer. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\* Saluden al señor Shane Black. No solo es un gran guionista (Arma Mortal, las cuatro) sino un director que maneja la ironía y la violencia con absoluta soltura, creando espectáculos donde ambos confluyen tanto en personajes inolvidables como en un humor a toda prueba. Lo hizo en su debut como director Kiss Kiss Bang Bang (no estrenada aquí) y en su segundo film, la sardónica Iron Man 3. Con Dos tipos... toma sus tópicos de gente que no podría estar junta pero tiene una misión por delante y da vuelta el tópico con la ayuda gigante de Russell Crowe y Ryan Gosling (el segundo, mejor de lo esperado). La película es un policial negro que se disfraza de comedia, y lleva un pequeño caso miserable a una enormísima confabulación con absoluta destreza, sin desviarse de su meta y, esto es clave, sin impedirle al espectador de gozar del mundo que pone en pantalla, esos setenta casi sobreactuados por el diseño que funcionan como contrapunto irónico del comportamiento de los (anti)héroes. Queda claro, de paso, que cuando Crowe se divierte con lo que está haciendo (y aquí parece autoparodiarse: su personaje recuerda en cierto punto al que hizo en Los Angeles: al desnudo) la película mejora.

### La última ola

(Noruega, 2015, 104') Suspense. Dirección: Yesim Ustaoglu. Con Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp, Eili Harboe. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\* Hay un fiordo en Noruega con un pueblito en su bahía. Hay una montaña que puede deslizarse hacia el agua y generar una ola gigante que haga puré el pueblo. Y sí, ha de pasar y hay solo diez minutos diez para irse. Notable manejo del suspense y de pocos pero excelentes y precisos efectos especiales para dejar al espectador en estado de tensión permanente. Así da gusto: los personajes nos importan y por eso es que también nos importa el film.

Amor por sorpresa  
(Holanda, 2015, 102') Comedia. Dirección: Mike Van Diem. Con Jeroen Van Koningsbrugge,  
Georgina Verbaan, Jan Decleir. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Humor negro: un tipo sin emociones contrata a una organización para que lo mate; encuentra a una chica que ha hecho lo mismo, se enamoran y tienen que empezar a escapar de los profesionales del pasaje al otro mundo. No es precisamente original, aunque no le faltan sorpresas y está diseñada como una comedia de aventuras asordada que resulta más que simpática en el balance final. Y de paso, casi nunca tenemos cine holandés, así que bien vale.

LO MÁS VISTO (DEL 23 AL 27 DE JUNIO)

Buscando a Dory (Comedia) \*\*\*\*\* 419.472  
De A. Stanton

Día de la Independencia: Contraataque (Aventuras) \*\*\*1/2 195.211  
de R. Emmerich

El Conjuro 2 (Terror) \*\*\*\*\* 178.940  
de J. Wan

Yo antes de ti (Drama) \*\*\* 89.816  
de T. Sharrock

Julieta (Drama) \*\*\*\*\* 27.236  
de P. Almodóvar