Buscando a Dory
(EE.UU., 2016, 107') Aventuras. Dirección: Andrew Stanton. Voces de Ellen DeGeneres, Albert Brooks, Diane Keaton, Idris Elba. Apta para todo público

**** Seguramente quedaron maravillados con Buscando a Nemo hace quince años. Está muy bien porque esa película no solo contaba cómo nace un cuento sino que, además, mostraba el grado de locura creativa de los estudios Pixar. Que siguen estando muy arriba respecto de la tecnología y la creación de imágenes, pero que hace bastante que no nos regala personajes tan queribles como los de Nemo, Toy Story o Monsters Inc. Por eso es que estas secuelas (con la deshonrosa excepción de Cars) están dentro de lo mejor que realiza la firma en los últimos años. Aquí la pecesita Dory, que sigue con sus problemas de memoria, recuerda que quizás haya una familia que la está esperando. Se pierde -es claro-, encuentra nuevos amigos y se establece una aventura cuyo molde no es demasiado diferente del film anterior pero se basa, sobre todo, en los personajes. La gran virtud de esta película es asumir que hay un mundo que ya conocemos, que tiene sus reglas -y las respeta-, y que la innovación pasa por ampliarlo en lugar de jugar a algo demasiado diferente. Y los gags funcionan: Pixar mantiene intacta la habilidad de combinar lo dramático con lo cómico en un tono medio que es de dificultad extrema (y que, dicho sea de paso, es el más cercano al "tono" de la vida real). Hay, eso sí, cierto peso alegórico en relación con las diferencias, con no ser perfecto, etcétera, que a esta altura suenan mucho más como una obligación para justificar la diversión que fruto de la trama. Pero el film, como espectáculo, funciona perfectamente.

Buenos vecinos 2
(EE.UU., 2016, 92') Comedia. Dirección: Nicholas Stoller. Con Zac Efron, Seth Rogen, Rose Byrne, Chloé Moretz. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Otra secuela. La primera tenía lo suyo: la confrontación entre el recién padre de familia Seth Rogen y el universitario fiestero Zac Efron implicaba también una reflexión sobre qué es la juventud y qué significa que el tiempo pase, que uno madure. Y los ribetes de casi comedia negra ayudaban. Aquí se repite el esquema: la pareja se muda a una nueva casa, y al lado viene a instalarse otra "casa descontrolada", salvo que de chicas. Los intentos fracasan y hay que llamar al viejo enemigo para lograr vencer la amenaza. Si la anterior era sobre el tiempo, esta película es sobre los géneros, los mitos de lo masculino y lo femenino y, sobre todo, el desplazamiento de la mujer en casi todos los órdenes. Claro que todos estos temas aparecen en segundo plano (bien), detrás de la catarata de gags que corresponde a un film de intención cómica. Algunos funcionan mejor que otros, pero en general no carecen de inteligencia ni -clave- oportunidad. Los actores comprenden que la farsa no es un trabajo sencillo y hacen lo suyo perfectamente.

El eslabón podrido
(Argentina, 2015, 74') Suspenso. Dirección: Valentín Diment. Con Luis Ziembrowsky, Marilú Marini, Matías Desiderio, Susana Pampín. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Esta es una película fantástica argentina, lo que ya es todo un logro en un país donde se le animan poco al género. Más allá de hallazgos del elenco (Marilú Marini, por ejemplo), la película aprovecha la poética provinciana y de pueblo chico para crear un mundo al mismo tiempo grotesco y perturbador. Aquí hay una maldición a punto de cumplirse y sangre a punto de correr, pero regada con absoluto criterio cinematográfico. Tan cerca de George A. Romero como de Esperando la carroza.

Nuestras mujeres

(Francia, 2015, 95') Comedia. Dirección: Richard Berry. Con Richard Berry, Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte. Apta para mayores de 13 años

*** Si fue al teatro (le envidiamos la billetera, de paso), sabe que hay una obra con este título donde tres amigos (Marrale, Francella y Puig) se enfrentan con que uno de ellos ha matado a su esposa. Curiosamente, esta película mediana (ni fu, ni fa) es la historia de tres amigos (Lhermitte, Auteuil y Berry) que se enfrentan al hecho de que uno de ellos ha matado a su esposa. Si quiere saber cómo suena el texto en idioma original, ya sabe dónde ir. La historia es trivial, pero eso no depende de los actores.

LO MÁS VISTO (DEL 9 AL 14 DE JUNIO)

El Conjuro 2 (Terror) **** 532.738
de J. Wan

Alicia a través del espejo (Aventuras) ** 122.451
de J. Bobin

Tortugas Ninja 2 (Aventuras) ** 85.186
de D. Green

El maestro del dinero (Suspenso) *** 50.848
de J. Foster

X-Men Apocalipsis (Aventuras) ****1/2 42.881
de B. Singer