

El maestro del dinero

(EE.UU., 2016, 96') Suspense. Dirección: Jodie Foster. Con George Clooney, Julia Roberts, Jack O'Connell, Dominic West, Caitriona Balfe. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Esta película finge ser lo que no es. La historia: un gurú televisivo de las finanzas, después de un pronóstico errado, se ve secuestrado en el propio estudio desde donde se emite su programa por un hombre desesperado. Algo que cuadra en ese subgénero narrado a pura tensión, negociaciones y revelaciones psicológicas: usted puede hacerse más o menos una idea de por dónde va el asunto. La cuestión es la siguiente: la dirigió Jodie Foster, a la que le importan mucho más los personajes y sus motivos que la historia. Y eso, en este caso, está muy bien. Los films de Foster (pocos pero buenos, ninguna obra maestra pero todos queribles) se concentran en la idea de que no hay buenos ni malos, en que todos tienen sus motivos y, para tomar una posición moral, es necesario primero comprender. De allí que la película parezca menos tensa o menos “de suspense” de lo que debería indicar su trama y género. Aquí importa más por qué un hombre se desespera, por qué otro cree en el juego del dinero, por qué una mujer -el personaje más importante, el de Julia Roberts- se convierte en una pieza clave, en el puente entre posiciones extremas. Sin ser la maravilla que uno aún espera de Jodie Foster (ojalá algún día pueda concretar su biografía de Leni Riefenstahl), sí un ejercicio interesante del cine de gran espectáculos. Sí, y es una de George Clooney, también.

Il Solengo

(Italia, 2016, 70') Drama. Dirección: Alessio Rigo de Righi. Con Ercole Colnago, Giovanni Morichelli, Ugo Farnetti, Orso Pietrini. Apta para todo público

****1/2 Sabe el lector que no es frecuente que coloquemos entre los estrenos principales uno que tiene distribución pequeña. Pero es necesario hacerlo: Il Solengo, coproducción hiper independiente entre Italia y la Argentina es una de las mejores películas del año (lejos). Comienza como un documental: en un pueblito de montaña italiano, se narra la historia de un hombre, un vagabundo con historia trágica -el loco, el tonto del pueblo- que es además testigo de las historias de los demás. Pero poco a poco el film va desplazándose hacia una reflexión sobre el espacio completamente inmersiva. Pocas veces el impacto de la naturaleza, de los bosques, de las montañas aparece con tanta fuerza en planos de una belleza absoluta. Pocas veces ciertos elementos que parecen “alegóricos” (una serpiente apenas entrevista, por ejemplo) tienen tanto peso narrativo. Il Solengo nos introduce, poco a poco, en un universo onírico (su último plano, que puede interpretarse como revelador, nos lleva a ese punto) y físico, mucho más que cualquier gran espectáculo en 3D de estos días. No hay películas así. Aproveche en la pantalla más grande posible.

Tini-El gran cambio de Violetta

(Argentina, 2016, 98') Comedia. Dirección: Juan Pablo Buscarini. Con Martina Stoessel, Jorge Blanco, Diego Ramos, Ángela Molina. Apta para todo público

*** Sabe el Universo que Violetta -la coproducción televisiva entre Pol-ka y Disney- fue un enorme éxito teen e hizo de Martina Stoessel una estrella enorme. También sabe el Universo que los chicos crecen y Tini, también. Esta película ficcionaliza la “salida” de la fama y el éxito globales y ese “gran cambio” que supone encontrar otro camino (estético). No es un mal film, incluso a pesar de sus fórmulas para el público adolescente, y Stoessel tiene el carisma que el cine requiere. No es poco.

Tortugas Ninja 2

(EE.UU., 2016, 116') Aventuras. Dirección: Dave Green. Con Megan Fox, Wiliam Fichtner, Will Arnett, Johnny Knoxville. Apta para todo público.

** La historieta original era buena y satírica. Las películas originales eran buenas y divertidas. La serie animada, más o menos. El largo animado de hace algunos años, bien. El largo "con actores" de hace dos, bochinero. De estos personajes, la parodia más simpática de superhéroes a la fecha, en este segundo largo "con actores" no ha quedado más que el grito, el gesto "loco" y el bochinche, de esos que obligan a desear tener caparazón donde refugiarse.

LO MÁS VISTO (DEL 26 AL 30 DE MAYO)

Alicia a través del espejo (Aventuras) ** 283.817
de J. Bobin

X-Men: Apocalipsis (Aventuras) **** 139.541
de B. Singer

El Hilo Rojo (Drama) **1/2 134.138
de D. Goggi

Angry Birds (Comedia) *** 93.407
de C. Kaytis y F. Reilly

Capitán América: Guerra Civil (Aventuras) **** 57.245
de A. y J. Russo