

Alicia tras el espejo

(EE.UU., 2016, 113') Aventuras. Dirección: James Bobin. Con Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham-Carter, Sacha Baron Cohen. Apta para todo público.

** No entienden a Alicia ni a Lewis Carroll. Después de dos películas -la primera, quizás, el piso absoluto en la carrera de Tim Burton- queda claro que la idea de invención y locura ordenada que el enorme escritor británico dejó en sus libros (de intención infantil, pero que influyeron en toda la literatura moderna, de Joyce a Borges pasando por los surrealistas, obviamente) no termina de ser comprendida. Los guiones de Linda Woolverton en ambos casos tratan de darle lógica, plausibilidad e historia a lo que entiende como vehículos para hablar de la condición femenina de Alicia. La tarea es lícita; el resultado, no. Después de haber logrado una gran película con los Muppets, el realizador James Bobin sucumbe a una confusa y abigarrada puesta en escena digital donde los actores intentan hacer lo suyo. Crear una historia para el Sombrerero Loco, por ejemplo, es contradecir el espíritu de Alicia, que es justamente que no hay forma de entender por qué los personajes son como son y debemos aprender a vivir entre su (aparentemente) extraña lógica. Ahora bien: este cambio radical podría funcionar si el diseño de producción no aplastara invariablemente cada uno de los fotogramas. La posible emoción se ve disuelta, pues, en el mar de imaginería digital y la saturación de colores. En ese marco, Mia Wasikowska retoma a Alicia con autoridad, Helena Bonham-Carter está graciosa, Johnny Depp hace lo de siempre y Sacha Baron-Cohen parece un poco desconcertado. Como el espectador, ahogado por explicaciones.

Francofonia

(Francia, 2015, 88') Drama. Dirección: Alexander Sokurov. Con Louis-Do de Lencquesaing, Bejmanin Utzerath, Vincent Nemeth. Apta para mayores de 13 años

**** Alexander Sokurov es uno de los realizadores más importantes y originales del cine contemporáneo. Esta declaración puede significar nada, por cierto, pero debería alcanzar para invitar al espectador a probar sus películas, especialmente cuando cada vez es menos frecuente verlas en nuestros cines. Más de una década después de la increíble El Arca Rusa (ese paseo por el museo del Hermitage ruso realizado en una sola toma), Sokurov, sin dejar de experimentar con la imagen y las texturas, narra el encuentro entre un oficial nazi encargado de la cultura y un funcionario francés que tiene como objetivo cuidar las obras del Louvre. La idea base, o al menos la primera que surge, es que el arte trasciende la política y las mezquindades entre los hombres. Pero Sokurov filma las obras y las miradas de tal manera que toma una posición clara: mientras el francés tiene un dilema moral -acordar con un gobierno que odia y con el enemigo de su país por un bien mayor- el alemán es realmente hipócrita. El realizador captura el ojo y también el espíritu.

Mente implacable

(EE.UU., 2016, 113') Suspense. Dirección: Ariel Vromen. Con Kevin Costner, Tommy Lee Jones, Ryan Reynolds, Gary Oldman. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Lo mejor de esta película es la que los recuerdos de un agente de la CIA se implantan en un condenado a muerte para que pueda llevar adelante una misión es el elenco, que incluye a tres tipos a los que siempre es un placer mirar en la pantalla: Gary Oldman, Tommy Lee Jones y Kevin Costner. Sí, bueno, también está Ryan Reynolds. La trama un poco enrevesada no es una molestia y el placer de la aventura aparece de a ratos de manera noble. Difícil aburrirse con algo así.

Just Jim

(Gran Bretaña, 2015, 84') Comedia. Dirección: Craig Roberts. Con Emile Hirsch, Craig Roberts,

Richard Harrington. Apta para mayores de 16 años

**** Un muchacho con mala suerte en todo tiene un nuevo vecino que le propone ayudarlo a conseguir popularidad y aceptación. Las cosas van bien pero, como corresponde, no son gratis y entonces comienzan los problemas. Narrada con energía, eludiendo muchos lugares comunes y creando una atmósfera de tragicomedia muy lograda, el realizador Craig Roberts logra, con una historia repetida, una película muy atractiva.

LO MÁS VISTO (DEL 19 AL 22 DE MAYO)

El hilo rojo (Drama) ** 262.351
de D. Goggi

X-Men: Apocalipsis (Aventuras) **** 221.615
de B. Singer

Angry Birds (Comedia) *** 157.277
de C. Kaytis y F. Reilly

Capitán América: Civil War (Aventuras) **** 120.689
de A. y J. Russo

El libro de la selva (Aventuras) ***** 36.879
de J. Favreau